

महाकवि ध्वर्जटि

— एक अध्ययन

[एम० ए० उपाधि के लिए प्रस्तुत लघु-शोध-प्रबंध]

: प्रस्तुत-कर्ता :

पेरुपु० वेंकट नागभूषण शर्मा



आन्ध्र-विश्व-विद्यालय,

वाल्तेर ।

1972

‘ साहित्याचार्य, ’

प्रोफेसर जी० सुंदररेड्डी,

अध्यक्ष, हिंदी विभाग ।

: निर्देशक :

‘ साहित्यरत्न ’

डा० कर्ण० राजशेखरगिरि राव,

एम० ए० [संस्कृत] एम० ए० [हिन्दी]

एम० ए० [तेलुगु] पी० एच० डी०

रीडर, हिन्दी विभाग ।

उनकी लोकप्रियता और शास्त्रज्ञता का भी परिचय दिया गया है । धूर्जटि की अष्टाष्टिकता पर भी प्रकाश डाला गया है । इसी अध्याय में श्री कलह/स्तीवर शतक का भी मूल्यांकन किया गया है । चतुर्थ अध्याय में भावपद के अंतर्गत रस, ध्वनि, आ आदि का विवेचन किया गया है । पंचम अध्याय में कलापद के अंतर्गत विंबयोजना, अक्षर-योजना, शैली, छंद-योजना, भाषा आदि का विवेचन किया गया है । षष्ठ अध्याय में निष्कर्ष के अंतर्गत 'पेरुगु साहित्य की महाकाव्य धूर्जटि का योगदान ' पर प्रकाश डाला गया है । परिशिष्ट में सहायक-ग्रंथ-सूची संलग्न है ।

प्रो० जी० सुंदर रेड्डी, अध्यक्ष, हिन्दी विभाग की अनुकंपा एवं प्रेरणा के चल पर महाकाव्य धूर्जटि पर शोध-कार्य करने में संलग्न हुआ हूँ । एतदर्थ मैं उनके प्रति अर्पित कृतज्ञ हूँ । डा० कर्ण राजशेखर राव के तत्वावधान में यह शोध-कार्य सम्पन्न हुआ है । अतः मैं उनके प्रति कृतज्ञता का भाषन करता हूँ । अशा है कि सहृदय पीठित मेरे इस विनम्र प्रयास का स्वागत करेंगे और मुझे आशीर्वाद देकर प्रोत्साहन प्रदान करेंगे ।

अध्यक्ष
पेरुगु बेंकर नागयूसुणा शर्मा
(पेरुगु नागयूसुणा शर्मा)

-: विषय - सूची :-

- 1.0.0 विषय-प्रवेश : 1) मध्यकालीन परिस्थितियाँ ।
2) प्रबंध युग ।
3) शतक-काव्य परंपरा ।
- 2.0.0 यूजीट की साहित्य-जीवनी एवं कृतियाँ का विश्लेषण ।
- 3.0.0 चर्चा विषय ।
- 4.0.0 नायक पद्य ।
- 5.0.0 कला पद्य ।
- 6.0.0 निष्कर्ष : तैत्तिरीय साहित्य की कलाकीय योजिता का योगदान ।
- परिशिष्ट : सहायक ग्रंथ सूची ।

1 • 0 • 0

विषय-प्रयोग

विषय-सूची : मध्यकालीन परिस्थितियाँ :-
 =====

औद्योगिक साहित्य का इतिहास सहस्र वर्षों का है । यह तीन युगों में विभाजित किया जाता है - 1) आदि काल, 2) मध्य काल तथा 3) आधुनिक काल । मध्य काल दो कालों में पुनः विभाजित किया जा सकता है । पूर्व मध्य काल में पुरानों का अनुवाद किया गया । उत्तर मध्य काल में प्रबंध कालों का प्रचलन किया गया है । तत्कालीन परिस्थितियों का संक्षिप्त परिचय दिया जा रहा है -

ई० सन् 1336 में स्थापित विजयनगर साम्राज्य तीन सौ वर्षों तक अस्तित्व में रहा । विजयनगर शासकों ने 200 वर्षों तक दक्षिण भारत पर अपना बड़ा जमा किया । औद्योगिक देश का विजयनगर शासनका एक प्रचार से स्वयं युग कहा जाता है । साहित्यिक, साहित्य, ललित कलाओं की बहुत उन्नति हुई । औद्योगिक साहित्य की इस युग में कितनी उन्नति हुई उतनी अन्य समय में नहीं हुई ।

हंपी विजयनगर राजाओं के राज्य शासन के संबंध में उनके समकालीन 'स्युनि' और 'पेय' की रचनाओं से हमें बहुत कुछ जानकारी मिलती है । ये दोनों कुम्भराय और अय्युतराय के दरबार में रहते थे । विजयनगर केवल राज्य नहीं, साम्राज्य था । औद्योगिक, और कर्माटिक प्रांतों को एक ही रस्ती में बांधकर शासन करना साधारण बात नहीं । विजयनगर राजा राजनीतिज्ञ थे और उनके पास विपुल सेना थी । कुम्भराय की सेना के संबंध में 'पेय' लिखता है -

“ उनके पास बस लाख सैनिक इकट्ठा रहते हैं । यह बिना सेना है । इसमें पैंतीस हजार घोड़सवार हैं, यह सेना किसी की जब युद्ध के लिए सम्मिलित रहती है ।

इन तटारों को पानी भरने के लिए अनेक 'नहर' भी खुदवाये गये थे । तुंगभद्रा नदी के दो दो तीन बाँध बाँधकर इन तटारों में पानी भरने का इंतजाम किया गया है ।

कृष्णराय के समय 'महर्नवमी' उत्सव अत्यंत वैभवपूर्ण मनाया जाता था । अब भी हंगी खंडहरों में 'महर्नवमी दिवस' नामक सुप्रसिद्ध स्तंभ प्राचीन है । कृष्णराय की बारह पत्नियाँ थीं । उनमें से तीन रानियाँ थीं और उनमें से एक 'पट्टमाहिषी' थी । कृष्णराय के भाई अच्युतरायतु के जमाने में 500 औरतें थीं ।

कृष्णराय की राजनीति के बारे में उनका अमृतमाल्यदा से जाना जाता है - " राष्ट्र के बीच में अरब नहीं होना चाहिए क्योंकि उनमें और डाकू आदि के अड्डे बनते हैं । सरहद प्रांतों में अरबों का होना बुरा है । बर्छों के आदिवासियों में मित्रता बढ़ाना और भी अच्छा है । उससे वे राष्ट्र के पहरेदार के रूप में काम करेंगे । उस प्रांत की जीन को तिर्यन बहादुरों को देना उचित है । आदिवासी लोग और वे शूबीर अगर जंगल में हो तो एक दूसरे पर खबरदारी करेंगे और दोनों के बीच में मतभेदों होनी और भी अच्छा होगा । क्योंकि ऐसे अवकाश को लेकर राजा अपना अड्डा जमा सकता है । शत्रुओं का और सन्तों का राजा अक्रमण करना चाहिए । जो राजा को अपने शत्रुओं को जीतना चाहिए । गद बनाना चाहिए । लेकिन शत्रुओं की औरतों की घर की बेटियों की तरह सम्मान करना चाहिए । उनके प्रति अनादर या पुरुष व्यवहार नहीं चाहिए ।" इस प्रकार साम्राज्य विस्तार के लिए कृष्णराय ने अपनी राजनीति का प्रयोग करता था । कृष्णराय के समय में देश में अक्षत नहीं था । सर्वसंपन्नताओं से देश सुखी था । व्यापार में दगाबाज और चोरी के लिए अर्पित कबू शासन था ।

साहित्य एवं तत्ति कलाएँ :- कृष्णराय के समय में अनेक साहित्य ने जितनी उन्नति पाई

उतनी हिन्दी की युग में नहीं। कन्नड और संस्कृत कवियों का भी कृष्णराय ने सम्मान करके उन-उन साहित्यों का पोषण किया। लेकिन अाँह साहित्य के प्रति कृष्णराय को अत्यंत अभिरुचि थी। अपने दरबार में ऋषिदिग्गजों को आश्रय देकर भाषा की श्रीवृद्धि करवाई। तब तक साहित्यक्षेत्र में संस्कृत ग्रन्थों का अनुवाद और पुराणों की रचना होती थी। उनमें भी भक्ति परक ग्रंथ अत्यंत विस्तृत रूप में रचे गये थे। कृष्णराय के समय में अनुवादों पर प्रीति घटी थी। भक्ति परम्पराता भी कुछ हद तक धीमी पड़ गई। धुंगार रस की प्रधानता काव्यों में दिखाई देने लगी। राजसभा में सर्व गुणों को अनुभव करनेवाले कविगण उन राजाओं की खुशामदी के लिए अपनी रचनाएँ करने लगे। पैदावा और सुसुशीलान्त इनमें प्रमुख हैं। कृष्णराय के सनातनिक न होने पर भी विजयनगर के शासकों के समय में अनेक कविगण का अविर्भाव हुआ। पिंगल सुरम्मा, रामराय ब्रूयण, केलादी रामकृष्ण आदि अन्य प्रमुख कवि हैं। तेनाली राम-कृष्ण द्वारा विरचित पांडुरंगमहात्म्य तत्कालीन सामाजिक जीवन का प्रतिचित्र है। वैजातीयुपता तत्कालीन सर्वजन सामान्य प्रवृत्ति थी। राजा और ब्राह्मण आदि उच्च कुलों में या प्रवृत्ति और भी अधिक थी। अनीतिपूर्ण इस प्रणाली की जिंदगी से होनेवाले परिवारों की हानि इन कृतिजों को सुलझाने के लिए किये गये प्रयत्न पांडुरंगमहात्म्य की हिनन्ना निगा शर्मा की कथा में अत्यंत स्पष्ट रूप में व्यक्त किये गये हैं।

रायतु के दरबार के और एक कवि धुजीट जिसने श्री फलहस्तिमहात्म्य नामक शैव सांप्रदायपरक ग्रंथ लिखा। कृष्णराय स्वयं वैष्णवमतान्वयी होने पर भी अन्य धर्मों का द्वेष नहीं किया। विविधमतों के बीच के संबंध का उन्मूलन कर सामान्य स्थापित किया गया है। आद्यम चैतन्योत्त में जैनमत का योगेश्वर मोक्ष अवधि

रक्षित है । यह उक्त वर्तमानस्वता का अति उदाहरण है ।

विजयनगर के साहित्य के साथ साथ चित्रकला और शिल्प की भी अभिवृद्धि हुई । तंजी के संसार, तेलुगुओं के गगन गच्छा आदि आ भी खंडहरों के रूप में उस पक्ष के शिल्प-कला को घोषित करते हैं । तंजी देश में भी विजयनगर राजाओं ने अनेक मंदिरों का निर्माण किया । चिदंबर, तिरुवाणायो आदि क्षेत्रों के देवमंदिरों का पुनर्निर्माण कराते और कई नूतन मंदिरों का निर्माण करके कृष्णराय ने शिल्प-कला की अभिवृद्धि की ।

शिल्पकला के साथ साथ चित्रकला की अभिवृद्धि भी हुई है । तेलुगु के मंदिरों की दीवारों पर जो चित्र दिख गए हैं वे भारतीय चित्रकला में अपना एक विशिष्ट स्थान रखते हैं ।

तंजाऊ और मयुरा राज्य :— ये दोनों राज्य विजयनगर के सामंत राज्य थे । इनके शासक नायकराजा अपने अंत तक अर्द्ध साहित्य का पोषण करते रहे । इनमें नायक कृष्णराय के भाई अय्यनाराय का शासन था । तंजाऊ देश में इसकी अत्यंत प्रतिष्ठा थी । अय्यनाराय का अय्यनाराय । इसके समय तक अर्द्ध ही विजयनगर का वैभव लुप्त हो गया । मयुरा के राजा ने विजयनगर पर स्वतंत्रता प्रकट की । मयुरा और विजयनगर के परस्पर युद्ध में अय्यनाराय ने विजयनगर का पक्ष लिया ।

इस प्रकार एक और लड़ाई लड़नी होने पर भी तंजाऊ राजा ने भाषा और चित्रकला का पोषण किया । तंजाऊ जिले में 2000 मंदिर हैं । इनमें से अधिक भाग नायक राजाओं द्वारा बनाए हुए हैं । इनमें कृष्णदेवराय अत्यंत प्रसिद्ध है ।

अय्यनाराय का पुत्र अय्यनाराय इन राजाओं में अत्यंत प्रमुख था । यह प्रसिद्ध विद्वान्ता था । कवि था । इसके दरबार में अनेक अर्द्ध कवि और कवि-प्रेमियों की थीं । नृत्य और संगीत की इसके प्रोत्साहन से अत्यंत अभिवृद्धि हुई । अय्यनाराय

रघुनाथनायक ने पुनः पारिजातपाकरष, गौड़मोक्ष आदि भारत भागवत कवियों के
खगान के रूप में लिखा । 'रघुनाथनेत' नामक एक संगीत ग्रन्थ में भी लिखा ।
इन्होंने गुरु गोविन्द दीक्षित 'संगीतसुधा' नामक ग्रंथ और गोविन्द दीक्षित का पुत्र यत्नरायण
ने 'मोक्षमञ्जरि' लिखे । इस प्रकार उन काल में जोड़े राजाओं का पुनर्जन्म हुआ ।

संगीत-विद्वान् का विवरण :- रघुनाथनायक का पुत्र विजयरायण नामक ने 'रघुनाथसुधा'
लिखा । इसमें गुरु का राजा आया है । इसके दरबार की रंगमञ्चा नामक
केसरी ने 'मन्त्रमुखावितापन' उपाधिप्राप्त, आदि खगानों की रचना की । विजय-
रायणनायक के दरबार में 'बैरव्या' नामक संगीत विद्वान्त थे । इनका जन्मस्थान
कुशा जिले का भोउपा था । इनके रचेगये सुन्दर प्रथम जावली गीत 'मोक्षमोक्षा पद'
नाम से अत्यन्त प्रसिद्ध हैं । बैरव्या के पद अथवा बैरव्या में ही व्याप्त हैं । बैरव्या
केवल की तरह उसी रजवरवार में फंटीरवराज और घरदव्या आदि भी पद लेखक
थे । विजयरायणनायक के बाद नंजुज के राजा वैद्यजी के काल में त्यागराज
थे । कर्नाटक संगीत के मूल मूल पुरुष त्यागराज हैं जो आज हैं ।

मदुरा के राजा :- ई0 सन् 1539 से ई0सन् 1736 तक लगभग 200 वर्ष आठ
राजाओं ने मदुरा का शासन किया । इनमें से विश्वनाथनायक प्रथम थे । अगिरी
महिला गीतकी थी । मदुरा के अधिक मीरर बनवानेवाले थे ही थे । नयकराज
के विरुमानायक के समय में श्री फौजदर फौज ने रुक्मिणीपरीषद, रासनामा सांख्य आदि
ग्रंथ लिखे । सखुगु चैतन्यनाथ ने अक्षयसंस्कृत, रासिकसांख्य नामक ग्रंथ और
मोक्षमु चैतन्यपति ने सारसार्थमु नामक ग्रंथ लिखा है ।

पद्य रचना के अलावा गद्य का भी विद्वान् इस काल में हुआ । विजयरंग
चौकण्डी ने स्वयं श्रीरंगमहात्म्य, माधवमहात्म्य आदि गद्य रचनाएँ कीं । मुद्रवलीन
इस काल की एक कथिनी है ।

मयुरा और तंजाऊ में रहे गये तेलुगु साहित्य के बारे में एक विषय उल्लेखनीय है । इनका तीन चौथाई भाग भुंगार साहित्य है । तद्विषय यह भुंगारपरक रहा है । गणनेश, केला और तिरुवन्न - इन तीनों के बीच में इस साहित्य की रचना हुई । मयुरा और तंजाऊ की जनजात तमिऴमाषा बोलनी थी । यह साहित्य उनमें व्याप्त न हुआ । इस बीच पर इनका पुनरुत्थान किया जा रहा है ।

धूमराय के जमाने में साहित्य में भुंगारता का आविर्भाव हुआ, लेकिन यह कुछ उद तक रहा गया । तंजाऊ मयुरा के साहित्य में यह विप्लव रूप धारण करके अत्यंत वरुधिपूर्ण बन गया ।

1-2-0 प्रबंध युग :-

ई० 15 शताब्दी के अंत तक आंध्र साहित्य में कहीं कहीं स्वतंत्र रचनाएँ होने पर भी उस काल की अनेक रचनाएँ संस्कृत से अनुचित थीं । बाद में // पैदन्न जो कीर्तिमान पुराणों के इतिवृत्तों को लेकर जगन्नाथ से पढाकर श्रीरोवास्त-नायक, भुंगार रण प्रधान और पंगमवाता परीक्षित कर्कों को आलंकारिक शैली में लिखने लगे । ऐसी रचनाएँ प्रबंध कहलते हैं । व्युत्पत्ति की दृष्टि से प्रकृष्ट छंद वाले किसी भी काव्य को प्रबंध कहा समलते हैं । तिरुक्ता ने अपने रचे हुए भारत के जय को प्रबंध कहा है, एरंगा ने अपने नाटिकपुराण को प्रबंध नाम से व्यवहृत किया । नन्नेजोड, नाचन सोमन, श्रीनाथ, पिनवीरमड जैसे प्रसिद्ध कविगणों की रचनाओं में प्रबंधरूप लक्षण दिखाई देते हैं । लेकिन उक्त काल में उन रचनाओं की संख्या अन्य रचनाओं की तुलना में बहुत कम है । ई० 15 शताब्दी के बाद प्रबंधों की रचना विपुल रूप में होने के कारण यह युग (ई० 1500 से ई० 1800 तक) 'प्रबंध युग' नाम से विख्यात है । यह युग दो भागों में विभाजित किया जाता है - रायलपुग और नायक राज युग या / दक्षिणांध्र युग ।

'अष्टादशम' नाम से प्रसिद्ध महाकाव्यों को अवश्य देखें उनके द्वारा सतपूर्ण महाकाव्यों को रचना करने और साहित्य में अपना बड़ा सुवर्ण युग बन कर सावित्री सावर्जन श्री कृष्णदेवराय विख्यात हुए हैं । उन्होंने ई० 1509 से ई० 1530 तक विजयनगर साम्राज्य का शासन किया । संस्कृत में भोजराज की तरह और साहित्य की दृष्टि से पराक्रान्ता को पहचानने के कारण वह 'और भोज' सावर्जन नाम से विख्यात है । ये तीन चीजों के आकाशवाणी की गयीं, सर्व विदित्यन्त है । संस्कृत और और में प्रकाश प्रकाश की है । उनकी कृति 'अमुक्तमाल्यदा,' बहुत लोक प्रसिद्ध है । उस प्रबंध के अन्त में अपनी रचनाओं का मन्तावा करि, सत्यव्यप्रीषण, सफलाकवाशर संमद आनीयताभी और सत्यवरी यदि संस्कृत में का उल्लेख किया, लेकिन ये सब उपलब्ध नहीं ।

कृष्णदेवराय की निजी कृति है अमुक्तमाल्यदा । इसमें गोदादेवी श्रीदेवताओं का प्रथम वृत्तान्त मुख्य वस्तु है । गोदादेवी की पहली हुई माताओं को बाद में श्रीदेवताओं को समर्पित करने के कारण वह अमुक्तमाल्यदा (अमुक्त छोड़ी गयी, माल्य-माताओं को वा-वैनेमाली) नाम से व्यवहृत हुई है । कृष्णराय ने सहजरूप से कृष्णवर्णमात्रिकी होने के कारण उस वर्ण के प्रकार के लिए अमुक्तमाल्यदा में प्रसंगका विष्णुपारम्परिक कई उपाख्यानो को जोड़ दिया । साहित्य के शिखरजोपाख्यान, सामुद्रिकचरित्र, मातावासीर कथा उनमें सुप्रसिद्ध हैं । 'विष्णु राजनीतिपरक चरित्र, सुदीर्घ शतवर्षों से अंतिम को अवधारों को जोड़कर शेष प्रबंध की कथा-वस्तु का रंग हुआ " ऐसा कहा जाता है । प्रबंध की कथा-वस्तु का परिपाटी की दृष्टि से यह छोटा विष्णुपुराण-सा लगता है । अमुक्तमाल्यदा की होती बहुत प्रो. है । दीर्घ समासों के अतिरिक्त वा-योजना में उसने संस्कृत भाषा परंपरा का अनुसरण किया । और साहित्य में उसने उत्तम स्थान को प्राप्त किया ।

कृष्णराय के रचनाकार में अष्टादशम नाम है. विद्वान् मान्य हैं । यह नहीं कहा जा सकता कि वे मात्र आंच कवि हैं । उन्हें स्वरोगित मनुचरित कर्ता अस्तसन्ति पैदना भूय हैं । उनकी शैली ग्रीक, चारमरुद्विं शोभित और लोकोक्तिपूर्ण है । " अस्तसन्ति चानि अस्तिक जिति विद्वान् " यह उक्ति जार्जक भुज । पैदना की प्रकृति-परिशीलना शक्ति, सहजवर्णन की पटुता, भावना शक्ति अद्वितीय हैं । वर्णन में रसानु-भूत शब्दांतरण योजना, छंदों की विविधता प्रदर्शित की गयी । भावव्यवस्था के विविध व्यंजनों को व्यक्त करने में वह पटु है । कृष्णराय ने 'कपटेश्वर' को प्राप्त किया है ।

अष्टादशम के दूसरे कवि नीलदिग्गज हैं । इसको 'मुमुक्षु दिग्गज' भी कहते हैं । इसकी रचना पारिजातापहरण अत्यंत प्रतिष्ठित है । रचना शृंगार रस पूर्ण है और प्रव्योभित सभी वर्णन हैं । शृंगी मृदु मधुर है, बिना रुखावट के मकरंद प्रवाह की तरह रचना जाती है । इसीलिए 'मुमुक्षु दिग्गज' मुदुपुपुमु ' कृति प्रचलित हुई । इसके वर्णन भावबोधोपर शोभित-पूर्ण हैं । ललित शृंगार भावों को रसानुभूत शक्ति में मनोहर रूप वर्णन करने में तेजसा विद्वान् हैं ।

अष्टादशमों का तीसरा कवि मधवगारि माना है । इसने राजेश्वर चरित्र नामक प्रबंध की रचना की । राजेश्वर और कीर्तिमती का विवाह इसकी कथावस्तु है । कथाक कल्पना में विविधता दिखाई नहीं देती । कलिका दत्त तोते का राजेश्वर और कीर्तिमती के बीच वृत्त अत्यंत मनोहर है । परिमाण में छोटे हुए भी यह प्रबंध बहुत संपूर्ण है । वर्णन छोटे छोटे और सुविशेषपूर्ण हैं । शैली प्रसादगुण पूर्ण है ।

" स्तुतिमोदयेन आंचकवि धृजिद वस्तुतः केगलो नी अस्तुति मधुरी कदम " ऐसा कृष्णराय ने प्रशंसित धृजिद महाकवि अष्टादशमों में एक है । इसकी कृति की काव्यशक्तिमहात्म्य क्षेत्रमाहात्म्य परक प्रबंध है । कुछ पीढ़ियों का अनुमान है कि श्रीकांतहस्ती-शर शतक इसकी रचना है कि नहीं लेकिन कविता शक्ति की दृष्टि से ऐसा लगता है कि यह

जब इसकी ही राधा है । यह शतक अंध तान्त्रिक की शिरोमणी है । भक्तिपूर्वक इस शतक में कवि ने अपने सतजीवन परक व्यवहार के लिए परमात्मन को प्रकट करते हुए जात्यपरीक्षा की । यदांच राजाओं की उद्विग्न और ज्ञेयार्थगन्नाभित को ठुकराना, भोग नार्यों में उत्पन्न विमुखता से ऐसा जान पड़ता है कि जयक परिरक्षित होने पर यह विरागी बन न गया है । शतक की शैली प्रौढ़ मनोहर है । शतक के अनेक पद्यों चूरीट की शैवभक्ति को प्रस्तुत करते हैं ।

अपनी कृति श्रीकृतकस्तिस्रमहात्म्य को इसने शिव को समर्पित किया है । इसमें दक्षिणकेलास नाम से प्रियात श्रीकृतकस्तिस्रोत्र महात्म्य को व्यक्त करनेवाली कहाँ हैं । संस्कृत के संदयुताय पर श्रीकृतकस्तिस्र महात्म्य इस प्रबंध का आधार है । इसमें मानव के अंदर भिन्न-भिन्न और पशु की शैवभक्ति द्वारा मोक्ष की प्राप्ति पाने का चूर्तांत 7 वर्णित है । इन पद्याओं में भक्ति परमात्मा ओकर अपनी दोनों आँखों को निरंतर शिव को फिर हुए अदिवासी राजकुमार तिमना की कथा और परमशिव देखे हुए पद्यों में गलती निभानेवाले महावीर मन्कीर की कथा वर्णित मनोहर हैं । चूरीट की शैलीसम्मतपूर्ण ओकर की यत्नतः ललितपद बोझ और रज्जुबद्ध पद प्रयोगों से सदृश्य रसक होती है । काव्य के वर्णन अत्यंत सज्ज होकर कवि की प्रकृति परितोषना पद्यता को व्यक्त करते हैं । तिमना की कथा में अदिवासी जीवन विधान वर्णन, मन्कीर की कथा में अक्षत का वर्णन और स्वर्णमुखरी नदी का वर्णन इसका प्रमाण है । पोतना की तरह 'कविता रूप दिव्य कला विशेष है । उसे संवसारावना से प्राप्त करना उचित, जानने माननेवाले मनीषी हैं चूर्जटी ।

रामायणद्वय काव्य प्रवेता अक्षतरानु रामायण कवि इस कला का है । इसमें रामायण कथा प्रबंध रीति में रची गयी है । वर्णन में कुछ विपुलात्ता दिखाई देते हैं । वर्णन में-कुछ होती प्रौढ़ संस्कृत रामायण है, ललितबोझ अंध पदों से युक्त होकर मनोहर है । शेष, यमक, अनुप्रास आदि शब्दात्मकताओं और विषय कविता के प्रीति इसकी प्रीति है ।

अष्टादशियों में विंगति सूरनार्य एक हैं । रामचपांडवीय, कलापूर्वोदय और प्रभाव-
प्रदयुक्त इसी रामनार्य हैं । रामचपांडवीय कव्यका कव्य है । उसमें रामायण और
भारत की कथाएँ अभिविहित हैं । कलापूर्वोदय सूरनार्य की अमर कलाकृति है । इसकी
कथा उपलब्ध है । उस समय तक उपलब्ध कथावस्तु से किसी ने प्रबंध की रचना नहीं की ।
कलापूर्वोदय सुंदर रस पूर्ण होकर विविध मनः प्रयुक्तियों का द्योतक है । 'इसकी कोई
घटनाएँ तंगेजी नाटक 'जानकी आफ़ ररररर' की घटनाओं से भी होती हैं ' यह समालो-
चकों का मत है । श्रीकृष्ण का पूज्य प्रदयुक्त और जगन्नाथ रत्न की कथा प्रभावती का
विवाह 'प्रभावती प्रदयुक्त' की कथावस्तु है । सूरनार्य की शैली असाधारण है ।

'रामचपांडवीय' विरचनामय मद्दुर्गति अष्टादशियों में है या नहीं इस विषय में
में विवाद है । वसु चरित्र और प्रतापरुद्र कौमुदीय इसकी रचनाएँ हैं । दूसरा लक्षण
यह है । वस्तुचरित्र में कवि की प्रीति का सुख है । वसुराजा और गिरिजा का
विवाह कथावस्तु है । विवाह पण्डित प्रख्या में भावोच्छता में रस निर्वाह में, लेश
होने के कारण में कवि की प्रीति का मन्य लक्षण है । कहीं कहीं दुःखमय लक्षण
परिचित हैं । प्रीति धन धन सुंदर हैं, शैली प्रोढ़ होकर मृदु मधुर संगीत से
अनुसृत है । अष्टादशियों की तद्वत्ता की नायकमयी है वसुचरित्र । संस्कृत में अनुदित
होने से इसका मूल सुचित है ।

अष्टादशियों में प्रतिष्ठित कवि है तेनारि रामकृष्ण । इनके चाबु कव्य, और
हास्योक्तिपूर्ण अंश देश में प्रतिष्ठित हैं । उद्यमदाराय चरित्र और पांडुरंगमहात्म्य इसकी
प्रमुख रचनाएँ हैं । इसकी शैली अत्यंत प्रोढ़ है । गंभीर भावमिव्यक्ति और रसानुसृत
यत्र चित्रण में रामकृष्ण अत्यंत समर्थ है । पांडुरंगमहात्म्य केवल भक्ति परक प्रसिद्ध
सांस्कृतिक प्रबंध है ।

कुमारय के समकालीन कथाकवियों में संस्कृत नृसिंहकवि एक है । कवि एवं
रामायण इसका सुंदर प्रबंध कवि है । कवि का कहना है कि अपने कव्य के सुंदर

वर्णों के सुनने से संन्यासी परसुप्त करता है और वैराग्यपूर्ण जपन सुनने से जसुक संन्यासी करता है जोभी हो, कवि की प्रतिभा अद्वितीय है ।

गंध साहित्य काल की कलायुगियों में अनुसूचित गौता प्रथम ज्ञान रखती है । शब्द की पुनः कविशक्ति में शीघ्र की कृति करने से वह प्रबंध पुन में जाती है । इसकी // रचना ' गौता राजाजय ' अत्यंत प्रसिद्ध है । शैली सुदृढ़ कथुर है । प्रबंधोचित की वर्णों से सुन और संन्यासों से परिपुष्ट है । शीघ्रता पोषण में वह सिद्ध हस्त हैं । इसकी कविता में गति है ।

इसी प्रकार इस पुन के कई रूप कविगण हैं जिनमें गंध साहित्य क्षेत्र की अपनी रचनाओं से सुनमित किया है ।

1-3-0 गंध साहित्य में शतक परंपरा शब्द का उद्भव और विकास :-

यद्यपि सभी साहित्यों में शतक की रचना परंपरा होने पर भी गंध भाषा में उसका एक उत्तेजनीय स्था है । गंध साहित्य में करीब 500 शतकों की गयी है । शतक की रचना कवि के कविताभ्यास को बढ़ाने के लिए की जाती है । गंध भाषा में शतक रचना परंपरा ई० 12 वीं सदी में जन्म लेता

शतक की रचना पद्यों में या श्लोकों में होती है जिसमें एक को पद्य या श्लोक होते हैं । कुछ लोग एक ही शतक भी लिखते हैं । संस्कृत और प्राकृत के निष्ठाति पंजाति, नक्षत्राती(शतार्ध) आदि इसी श्रेणी के अंतर्गत आते हैं । साधारणतया शतक की रचना भगवद्गीतापरक होती है । ऐसे स्तोत्र शब्देकाल से ही मिलते हैं । शम्भुदेव इन्द्र, जनि, सूर्य, परसुप्त आदि देवताओं के स्तोत्रों का संकलन । संस्कृत के मयूरविरचित सूर्यशतक, मयूरविरचित सुभाषित निष्ठाति, शंकराचार्य कृत शिवानंदसहरी शतक की श्रेणी में आते हैं । प्राकृत में इस संबंधित भाषा सप्तशतिका सात शतकों का समझार रूपमान है । इसी प्रकार अंग्रेजी में लॉरेन्स और फ्लेमिंग में शतक और

शतक जैसी रचनाएँ की मिलती हैं ।

शतक भगवत्सौम्यपरक प्रधान रचना है । प्रत्येक पद्य के अंत में मुकुट या तुक होती है । यह प्रायः भगवत्सौम्य के रूप में होता है । शतक साधारणतया कवि के मनो-
वाचों को प्रकट करने वाले होते हैं । भक्तिपरक शतकों में कवि आत्मपरीक्षीतन करके
उन लोगों को मिटाने के लिए भगवान से प्रार्थना करता है । कुछ शतकों में कवि तत्त्वज्ञान
तंत्रि-परीक्षणीयों का वर्णन करता है । कई शतकों में नीति और धर्म यदि तत्त्व
उपदेश के रूप में व्याप्त होते हैं । शत की रचना सामान्यतः एक ही छंद में होती है ।

'महाभारत का कृतिकर्ता मन्त्र के पूर्व में आदि में देवीवर्ण संबंधी कविता होती थी।
लेकिन उत्तर आधार अत्यंत अनुपलब्ध है । महाभारत के उदयोपाख्यान में उदय नगराज
की स्तुति करते समय "मकु प्रतनुडय्येडु" तुकवाले तीन पद्य मिलते हैं । इसी प्रकार
नेचोड ने दुम्भार संभव में स्तुतिपूर्वक पद्यों को दो ही स्थलों में लिख है । उनमें 'शारङ्ग-
पिङ्गावसा' तुकवाले मध्य बहुत प्रसिद्ध हैं । शेषमत्तचर्य मत्तिपार्जुन पीडित ने 'अन्न,
रुद्र, शिवा' तुकवाले पद्यों की रचना की है । ये शिवतत्त्व सार नाम से विख्यात है ।
ऐसा भी कहा जाता है कि मत्तिपार्जुन पीडित शिवतत्त्वसार के अतिरिक्त 'श्रीगिरिमत्तिपार्जुन
शतक की रचना की है । जो भी हो तेलुगु में मत्तिपार्जुनपीडित ही प्रथम शतककर्ता माना
जाता है । इस प्रकार आदि में कई एक कवि ने अपने अपने इष्टदेवों को संबोधित कई
शतकों की रचना की है ।

आंध्रशतकों को चार भागों में विभाजित किया जा सकता है । ये इस प्रकार हैं -
श्री नीति शतक, भक्ति शतक, व्याजस्तुति शतक और वेदांताशतक । नीति शतक, सर्वजनों/
के लिए हितकारी होकर पाठकों को सुधार करनेवाले होते हैं । भक्ति शतक में कवि अपने
इष्टदेव के प्रति होनेवाले भक्ति को प्रकट करता है । व्याजस्तुति शतक में कवि निंदा
और व्याज के द्वारा उन उन देवताओं की मोहमाओं की स्तुति करता है । वेदांतपरक
शतक में दुरुह तथैव वेदांत विषयों का सुलभ शृती में पाठकों को उपदेश दिया जाता है ।

1) नीति साहित्य :-

इस तरह के शतकों में नीति पर रचनाएँ आती हैं। इनमें अंध के विविध अवस्थाओं से संबंधित, पृथ्वी और लोकमान्य के आधार पर नीति का प्रयोग होता है। इनमें राजनीति, गृहनीति, लोकनीति और प्रभुत्वनीति प्रमुख हैं। सुमित्रातक, प्रतीतरूमलाचार्य युक्त वैजयेश्वर शतक, शरमांशुलिंग शतक, मरदवैजयंत नीतिभास्कर शतक, अश्वमेध शतक, वराहगिरि कौटिल्यरचित जगन्नाथक शतक अत्यंत प्रसिद्ध हैं। निरुद्धि नाम से प्रसिद्ध अष्टादश सूरजित निरचित रायलिंग शतक अत्यंत उपलब्ध है। 'विषयविषय विषय' सुख्याले केमन शतक अत्यंत लोक प्रसिद्ध है। इसके व्यक्त विषयों में अंध के विषय हैं, लेकिन नीति संबंधित पद्य अति मुख्य और सर्वजनप्रिय बन गये हैं।

2) व्याजस्तुति शतक :- इस तरह की रचना अति विविध प्रकार की है। इसके प्रत्येक पद्य में स्तुति में निंदा होती है या निंदा में स्तुति। देश के अतिशयशूरों के वृष्टांतों के अक्षरों से पीड़ित होते समय उसके उद्गार के लिए भगवान से प्रार्थना करते समय इस तरह की रचनाएँ होती हैं। एष के वदुवदन प्रत्यक्ष रूप से भगवान के निंदा करनेवाले से विचारते हैं, लेकिन वास्तव में भगवान् के स्तुतिपरक हैं। इनके अंतरंग में अति भावना व्यक्त होती है। इनके द्वारा देश के विभिन्न परतों की परिस्थितियों की जानकारी मिलती है। इस तरह की रचनाओं में गोमुत्पादि कुर्माव विरचित रिंदाविनार शतक, भक्त परम्य रचित मन्त्रिण शतक, अक्षयक शतक (अनुत्तम सुप्रेत विरचित) इत्यादि अत्यंत प्रमुख हैं। इन सब में भगवान की क/ मूर्ति और उदारता निगुदरूप से प्रशंसित की गयी है।

3) तत्त्वतक :- उपनिषदों में निरूपित तत्त्व विषय इ अत्यंत निगूढ और सामान्य जनों के लिए दुर्ग्राह्य होते हैं। इसलिए कुछ पीढ़ियों ने उन विषयों की सर्वजन सुलभ शैली

शैली में अत्यंत सुषोष्क रूप में लिखा है । इनमें दुरूह तथा विषय लोपोक्तिओं और का मलावरीयों के द्वारा अत्यंत सुलभशैली में प्रकाश किये जाते हैं । भक्ति परक शतकों में आध्यात्मिक विषय प्रकाश किये जाते हैं । श्रीकृष्णकौशिक शतक (घृणीट कृत) दशरथी शतक, रामरामशतक, परमानन्दपरीक्षित विरचित शिवमुकुन्द शतक, संप्रतिष्ठा शतक, उस्तादेय शतक अत्यंत प्रमुख हैं । इनमें योगाभ्यास संबंधित अनेक विषय प्रस्तावित हैं । सदानंदयोगी विरचित सदानंदशतक, तोडेपट्टी पादशतक रघुनाथ विरचित माताजीय और पिताजीय शतक भी उल्लेखनीय हैं । इनमें वेगना की तरफ सतक के द्वारा लोगों को दिशाते हुए उनका बंधन किया गया है । कृष्ण, योगिजीय वंश और घृणीयों की उद्धारा का व्यक्त की गयी है ।

इस प्रकार इन शतकों में वैदांत विषयों के साथ नीतिपरक और भक्ति परक विषय भी प्रस्तुत किये गये हैं ।

4) भक्ति शतक :- भगवन्नुत्तिपूर्वक सभी शतकों को भक्ति शतक कहा जासकता है । इनमें भगवान के प्रति भक्ति और विनम्रता प्रस्तुत होती है । अंध में भक्तिपरक शतकों का सर्वप्रथम शतक पात्कुलिक सोमनाथ विरचित 'कृष्णविषय शतक' है इसमें कविने श्रवणत प्रचारक भक्तों के चरित्रों को वर्णित किया है । यथायागल अन्नमथ्य विरचित तर्केश्वर शतक, जन्मगोत्र कृत देवकीनंदन शतक, तातमदटीविरचित नारायण शतक केवेल गोपन्ध्र वंशत दशरथी शतक, घृणीट कविकृत श्री कालकौशिक शतक अत्यंत भक्ति परक है । आधुनिक कवियों के शतकों में निरूपित वैकुण्ठेश्वर कृत परमेश्वरी शतक, कवितामृत विषयमाता सत्यनारायण विरचित विवेकशतक, यदुनाथ मुम्बराय विरचित भक्तार्चनामणि शतक अत्यंत लोकप्रिय बनगये हैं ।

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
X
X 3 . 0 . 0 : कार्य-विषय X
X
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

द्वितीय अध्याय =====

→ महाकाव्य धूर्जट :-

(संक्षिप्त-जीवनी एवं कृतियों का विश्लेषण)

2-1-0 संक्षिप्त जीवनी :-

तेलुगु साहित्य का प्रबंध युग सन् 16 वीं शती से प्रारंभ हुआ । श्रीमल्लहारी-
महाकाव्य का रचयिता महाकाव्य धूर्जट 16 वीं शताब्दी के पूर्वार्ध में थे । विजयनगराधीश
श्रीकृष्णदेवराय के समकालीन थे और उनके दरबार में भी रहते थे । धूर्जट कुमारराय
के प्रीतिपात्र कृष्ण कवि बनगये थे । धूर्जट का जन्म पायन्नाटि अर्बेला निखीगि ब्राह्मण
कुल में हुआ था, जयसिंग राज का, बारद्वानगौज का था । पिता का नाम जम्पय-
नारायण का और माता का नाम सिंगमरमन्नरायण । धूर्जट प्रबंध कवि थे ।
श्रीकृष्णराय के दरबार में अष्टदिग्गजों में मनुचरित्र कृति पदार्थ पेदुन्ना पारिजतापहरण
के अर्थ मिम्पना और पांडुरंगमहाकाव्य के अर्थ नेनाति रामकृष्णराय के समकालीन
कालान्ते में कुछ लंबे नहीं, क्यों कि स्वयं कुमारराय ने ही उनकी स्तुति इस प्रकार की
थी -

“ स्तुतिनीतियेन यन्म धूर्जट पत्तुल कैः

यत्तुलित मधुरी मणिम . . . (— अ० प्र० साहित्य स्पन्दने 1968-पृ० 4)

भावार्थ यह है कि अतिसूक्ष्म प्रासनीय आंध्रकवि धूर्जट को अपनी मीठी शैली
को अनुपम मधुरी कैसी उपलब्ध है ।

प्रस्तुत प्रबंधकर्ता श्री धूर्जट श्री कलहस्तीश्वर के परम भक्त थे । आश्चर्यजनक
मध्य से इस बात की पुष्टि होती है । “ हींद श्रीमल्लहारीश्वर चरमकमल सेवा
परायण सिंगमरमन्नरायण जम्पयनारायण तन्मय भवराजः शुभ धूर्जट कवि प्रवीतधिन ”

कुमार धूर्जट ने अपनी कृति श्री कलहस्तीश्वर महाकाव्य में कृत्यादि पद्यों में
धूर्जट की मणिम की स्तुति की थी ।

..

श्री कलहस्ति --- तत्प्रीतिं वि/ कूर्तं जग वेत्ति,

धरणि जेजुर्दे ने कवीश्वर यतः।

रत्न चम्पकनीय धूर्ति कुर्वीह

कान्तु जगतिषि वीरिय कल्पितानु

जगि कूरि कवित्व चाख्यदिय गुणः ..

—(श्री० क० म० श्री विष्णुपद्म शास्त्रि के उपोद्घात से पृ० 2-3)

उसके अनुसार यह भी पता चलता है कि धूर्ति श्रीकलहस्तिमहात्म्य प्रबंध की रचना करके कुमारराय के प्रीतिपात्र बन गये हैं । उसी धूर्ति संगीतों को श्रीकलहस्तीश्वर की वसति अत्यधिक थी । कुमार धूर्ति ने अपनी कृति 'कुमारराय विजयम्' में आश्चर्यान्त गद्य में इस तरह लिखा है कि —

.. श्री कलहस्तीश्वर करुणाकटाक्षवीक्षण

प्रसादात्प्रापित कवित्ता चम्पकरुड

कुमार धूर्ति ने अपना परिचय इस तरह दिया है कि आप आपस्तम्बानु,
मारद्याज गोत्र, कलहस्ति शर्वत नियोगि संगीत के अलियात्म्य के पुत्र थे । वे
यह भी लिखा है कि कुमारराय की उमा में विद्यमान धूर्ति कवि अपने बड़े दादा थे ।
इससे यह पता भी चलता है कि धूर्ति के माई और कुमारधूर्ति के पितामह और
एक कुमारधूर्ति एक ही हुआ होगा ।

7-7-0
2-2-0

धूर्तियों का मिलेप :-

श्री कलहस्तिमहात्म्य के अतिरिक्त धूर्ति की और एक है — श्री
'कलहस्तीश्वर वक्तव्य' । इसकी पृष्ठ संख्या ४५ और ज है अनुसार
होती है । इन दोनों के अतिरिक्त इनकी अन्य कृतियों के बारे में कुछ पता नहीं लगता।

की शृष्टि की 'दीपालहस्तीश्वर महात्म्यम्' में अपने अन्य कृतियों के बारे में कोई बात नहीं है। उन दोनों रचनाओं का पौर्यापन संबंध निर्धारित करना मुश्किल है। लेकिन यह अनुमान होता है कि शतक की रचना पहले हुई और महात्म्यम् बाद में, क्योंकि उस पहले की परंपरा के अनुसार कोई भी कवि पहले शतक की रचना करते थे और प्रबंध को बाद में। इस अनुमान से हम बात की पुष्टि होती है कि शतक की रचना नियम रहित से होती है, भाषा, शब्द भाव और शैली में कवि सर्व स्वतंत्र होता है। लेकिन प्रबंध की रचना ऐसी नहीं। प्रबंध की रचना में कवि कभी-कभी बहुत से नियमों का पालन करना अनिवार्य होता है। उन नियमों का पालन करना अनिवार्य होता है। उन नियमों का पालन करते हुए कवि को प्रबंध की रचना करना पड़ता है। ये नियम प्रस्तुत कवि शृष्टि में भी देख पड़ते हैं। भाषा, शैली और भावानुसृति से यह स्पष्ट होता है कि शतक की रचना में शृष्टि की रचना पद्धति स्वतंत्र रूप में हुई, लेकिन इसके संयमन विविध विषयों में पुष्टि होता है। इन दोनों कृतियों की तुलना में शृष्टि की रचना प्रशंसित में और देख पड़ता है।

शतक की कृति शृष्टि की है या नहीं - इस के संबंध में विद्वानों में मतभेद है। शृष्टि ने भी अपनी रचना में दीपालहस्तीश्वर महात्म्यम् में उनकी अन्य रचनाओं के बारे में कुछ भी नहीं उद्धृत किया। शृष्टि तिगारानु कवि ने भी केवल 'महात्म्यम्' को ही उद्धृत किया। लेकिन फत्तूरी रंगछवि ने अपनी कृति 'अनंकरादण्ड' में लिखा है कि दीपालहस्तीश्वर शतकम् शृष्टि की कृति है। इसके अनुसार और जनश्रुति के अनुसार यह मानना उचित है कि शतकम् शृष्टि की कृति है। इतना भी नहीं, शतक की भाषा, भाव, शैली और रचना पद्धति महात्म्यम् की रचना

चाहते हैं और ऐसी परिस्थिति में तन्मार्गद्वार छोड़कर रचना सहज स्वाभाव है । इसलिए कविने ऐसी अवस्था-समस्याओं से दूर रहने की प्रवृत्ति के लिए शायद में भगवान से प्रार्थना करता है ।

“ अतीवदुःखिन् दलितदंष्ट्रु धनंयन्महाधनं

येता नानेद गीदनाड विष निम्नेवेत तितितु नि

मूल्येन मनंशुलोन गडु दुमेतिथिलो नृपि यी

तीतानागु मित नेदुतिथिलो श्री पद्म --- रा ”

(शीघ्रता --- शतक, पद्य संख्या = 9)

इसमें माना जाता है कवि की कविता प्रवृत्ति की परिस्थिति ज्ञात है । उस समय तक यह मान्यतापादित पंचक्यादिक मंत्रानुष्ठान से पार्वनीपरश्वरसाधना में परिनिष्ठित छोड़कर मोक्षमार्गानुगामी हो गया । इस अनुमान की पुष्टि नीचे के पद्यों से स्पष्ट होती है । कवि महात्म्य के प्रारंभ में लिखता है :

“ श्रीविष्णुनिधि यै महामहिम्नो जेने, पतिप्राज तु

ता वातामान खाम ज्ञाथिक गोत्रादेव नक्षीर रा

जीवाजी युग जगद्विपुलकुन् त्रैयस्करचिन या

यावामांगमु दिव्यतिंगमु मदीयाजीष्टभुत् तत्पेदुन् ”

(अलङ्कृति महात्म्य - अष्टावली 1, पद्य संख्या = 1)

अन्त पद्यों में भी यही भावता स्पष्ट परिलक्षित है ।

“ ई तंतारगु दुःखा

यातानंदमु , कर्त्तव्य दीनि नानिपग्न,

ने छुडमु मतुगु , दय न

म्हा सुख मुन गुपवि । फुताबुड नगुदुन् । ”

(महात्म्य - अष्टावली 3, पद्य संख्या = 221)

..

जीन प्राविपग भक्तवत्सल, मविद्वज सुब्रवात्रं, जी
 वन जेवांवर कर्तरीगुह्य, कैवल्यवर्ष दानमृता
 शनरत्नं, तुषारसूततनया जपित्य तंपन्ना पत्र
 वनगार्हस्थ, पञ्चास्तिपुरदेव विष्णो तन्निष्ठमुनः ;"

(कालकान्तिमहात्म्य - अध्याय 3 , पद्य संख्या 222)

इससे यह स्पष्ट प्रमाण होता है कि कवि का प्रधान लक्ष्य केवल मोक्ष प्राप्ति का वैयक्तिक प्राप्ति है । शिवाद्यवैष्णवधर्म इनकी कविता प्रवृत्ति का सार है । श्रीशंकराचार्य की शिवायानुवादी में प्रतिपादित विषय इनके शक्त के कई एक पद्यों में मिलते हैं ।

3-4-0 कवि की विचारधारा :-

ऐसा जान पड़ता है कि धूनीट पड़ते पड़ते श्रीविद्योपासक का । इसी कारण कारण महात्म्य के मंगलाचरण पद्यों में 'श्रीविद्यानिष्ठिये ' शब्दों से कव्य का आरंभ किया है । इतना ही नहीं श्रीविद्या से संबंधित तंत्रिक विद्वान् अनंतर पद्यों में प्रकट किया गया है । लेकिन कालांतर में महादेशिक साध्विम नामक तदगुरु की कृपा से योगव्यवस्था करता है और अद्वैतालंघन करके विरागी होकर मोक्ष साधनी साधक बन गया है । इस तथ्य की सूचना महात्म्य के कई पद्यों में मिलती है ।

" वागर्षकु श्रोतुमस्तु जगद्गर्ह्युं नदयेत वि
 द्यगोष्ठिन् विचारीष नीलवरुड पद्मा"

(कालकान्ति महात्म्य-5 0 अं० पद्यों सं० 7)

" अनुजय गोचरं भूतिषु नमिषीर्मातुन् "

(कालकान्ति महात्म्य, 50 अं० पद्यों संख्या : 9)

“ श्री अर्द्धाद्वैतज्ञान मयाकृति ”

— (अष्टाक्ष्य, प्र० अ० पद्य सं० ८०)

श्री अलहस्तीश्वर शतक में भी इसी भाव की उत्पत्ति है । —

“ अंताभिष्य तलचिचुचिन नरुंडदुस्तेरीणि सदा
अंतलपुत्रु नरुमुन् तनुवु निरुवंचु मेदुवार्च
अतिजोव चरिंरुगानि परमवचिन नैरुवु वा
जितकंतुं जितनित्यदु गदा श्रीअलहस्तीश्वरा ; ;

— (शतक पद्य संख्या = ३)

“ तमनेत्रदुति चामे चूड चुचमे तादात्म्यमुन्मूर्धगा

मुमनोवाचनयप्रदम्मु तनुचुचुचुन् जनयुनि हा
रिमुगामी निवहुमुमुम्मु मयतन् श्रीअलहस्तीश्वरा ”

— शतक : पद्य संख्या = 107)

अर्द्धवैतभावसंपन्न चुजीट अपनी कविता में हीर हरीं का औदत्य को स्थापित
है । मजल्ल मठाक्ष्य में ----

“ सक्तापुर्वदु नीतव वृहनुदत् सत्यदुग वेत्तु को
रिक्, वैजीकोट निड, चारक्कु वोत्ते, निजराधीश्वरा
रिक् ताभिचिन पुक्कुल, दलमवु हरुवेवुड, मेदुवुग
मिक्, वेत्तदुग, नपुवेत्तुग चरन् मिचिन् ततांका गतिन् ”

(अलहस्तीश्वराक्ष्य : दिव० अ० पद्य सं०=150)

हीरहराक्षीव चुजीट रखने पर भी वह चुजीट को शिव पर अर्पित वस्तु और

और प्रीति है । अपनी कविता कन्या के घर के रूप में शिव को ही चुनलिया है ।
इनका ही नहीं, अपनी कविता को किसी को न देने की प्रतिज्ञा भी की है । जैसे —

॥३३॥

“ नीलकुण्डलिन कवित्व केवरीरकि ने नीलकुं योदेतितात्तु
जोसोति विरुचु कंजय मुने गोदितितु गोदितितु
लोकुयेष्य व्रतं नतनु कीतु नैर्पुतुंगायु छी
छी कस्तुत रीति उषेडु जुमी श्रीकस्तड तीवरा ”

(शतक : पद्य संख्या = 114)

प्रबंधरचना का तब अते अते जूनीट का मन केवल्यप्राप्ति की ओर अकृष्ट है ।
इनकी रचनाओं से यह मालूम होता है कि शिवार्थेत भावना कविता की मूलप्रवृत्ति है ।
ये शंकर के अपराधतार श्री जगद्गुरु शंकराचार्य की शिवानंदतहरी में प्रतिपादित अनेक
विषय श्रीकस्तडतीवरा शतक और महात्म्यम् में भी जलित दृष्टिगोचर हैं । उदाहरण के लिए —

—

“ करखे हेमाद्रो गिरिषा निकटखे धनपतो
गूडखे स्वर्गजमरसुरभि वितायविगले
शिरसो शीतांशो चरमयुगलखे जलित गुने
कमल वार्ये त्वां भवतु भवदर्व मम मनः ”

(शिवानंदतहरी— श्लोक संख्या : 27)

इसी भाव को प्रकट करनेवाले शतक के एक पद्य को देखिए :

“ विविजखरुधेनुरत्न धन्युति प्रसुरइल या
नुयु नी वित्तु निवीनवरुडु सखुडवैलाशो कन्याविमं
हु वितीपार्चकुडिक नी केन धनुडुंगायु ने नीयु व
वि विचारिपयु तेमि नेव इडुपु श्री कस्तडतीवरा ”

इतना ही नहीं महात्म्य में जल (तर्प) और छावी पे सोने प्रियों के परमेश्वर की स्तुति में भी अद्वैत भाव परफ वस्तीनिलता स्पष्ट परिलक्षित होती है । जैसे —

“ जौवरु सोडम्मानि यद्वैतकुण्डितबुद्धिनिनु भावितुरु
 जौवरु वासोडम्मानि भस्तिनि गुणवंतुनिगा निनु तेभिंतुरु
 जौवरु मृ मंत्ररहस्यमवा निनुगौरि मदाजपनियति नुतिंतुरु
 जौवरु इठयौगवर्वाकृतिवा नि कुंडलिये मरुतमु धारंतुरु
 मयदुर्वासन पापदु मीपदणंजमुत हृदयमु भाविंपक ”

— (कलहस्तिमहात्म्यम् : अ० 2, पद्य सं० 152)

मय दुर्वासना को मिटाने के लिए अपने हृदय को परमेश्वर के चरित्रकर्म का अंश सुगंधित बनाकर उस परम तत्त्व की प्रति के लिए 'श्रीकलहस्तिमेश्वर महात्म्यम्' की रचना को एकमात्र उपकरण बना दिया है , ऐसा माना जाता है ।

जो भी हो, इनकी कृतियों से यह स्पष्ट होता है कि इनका मन मयबोधों का उच्छेद कर परमेश्वर में मिलने के लिए छटपटाता है ।

३-५-० धूर्जटि के प्रति एक लोकप्रवाद :-

“ धूर्जटि केपातंपट है ” ऐसा एक लोकप्रवाद संसार में फैला हुआ है । कई इसे प्रियता करते भी हैं । लेकिन इस अपवाद का मूल क्या है ? हमें जानना चाहिए ।

हम जाने हैं कि धूर्जटि पड़ते श्रीविद्ययौपासक का और जग में महादेशिक सार्वभौम की कृपा से योगाभ्यास करके मोक्षप्राप्त बने ।

श्रीविद्यया सर्वजन स्वीकरण समर्थ शक्ति है । जो इस विद्या की परीक्षा

में बरा उतरता है वह पूर्णपुरुष कहलाता है और मोक्षलक्ष्मी की प्राप्ति पाती है ।

लेकिन उपासक अगर नियोजितबद्धन करके स्वच्छायादी बने तो अशुभ पतित होता है ।

इस सिद्धांत के आधार पर कुछ लोग शंका करते हैं कि धूर्जटि ऐसी विकराल स्थिति में प्रसिद्ध हुआ तो क्या हो । इसका एक आधार हमें प्रमाणरूप में मिलता है ।

श्रीकृष्णराय ने एक दिन समा में एक प्रश्न पूछा है कि " स्तुतिमति चैन जांघफिय धूर्जटि पत्थुलकेल गलनेनो, यत्तुलित मधुरी मोडम " -

समा में यह प्रश्न समस्या रूप धारण करता है और अतः तैनाति रासिंय कवि उस समस्या के पूर्णतः इस तरह करता है कि इसका कारण यही कि धूर्जटि कैसा स्त्री लोचन है । कैसा ही जिसका मधुर अवरो के मुखारस का परिचय है । जैसे -

" हा लेलेने भुवनेक मोडने

दयत सुकुमार वारयनिता ? अनिता बनतापडाहिर तं

तत मधुतापरोदित सुधारस धारता मोलुदं नुषी । "

इस समस्या के आधार पर बहुतेरे लोगों के मन में धूर्जटि की कैयालोचुपता की शंका ने घर बना लिया है । वे मानते हैं कि कैयालंपट होने के कारण ही धूर्जटि की कविता माधुर्यपूर्ण बन गई । लेकिन, यह सबी बात नहीं, धूर्जटि की कविता सहज ही माधुर्यपूर्ण है । इसका कारण उनके हृदय में रहनेवाली भगवद्भक्ति ही है । जो लोग इस सत्य को नहीं जानते, वे इसे नहीं मानते । साधारणतया मानव का मनोविज्ञान कभी-कभी ऐसा होता है कि भलाई की अपेक्षा बुराई का ही शीघ्रता से प्रभाव दिया जाता है । ऐसी मानसिक स्थिति में ही इस अपवाद को सत्य माने की गुंजाइश है । अगर धूर्जटि की कविता मधुरी को इस समस्या के कारण ही माना जाय तो एक और विपत्तिपति उपस्थित हो जाती है । यह यह है कि जो लोग कैयालंपट होते हैं, माधुर्यपूर्ण कविता करनेवाला महानुभाव बनेंगे । लेकिन संसार में ऐसा नहीं

नहीं हो रहा है । यह केवल मिथ्या धारणा है । तैनि कई लोगों का विचार है कि धूर्जटि ने स्वयं अपनी भोगलालसा का व्यक्त की है । उनके कवेन का आधार है ४ शतक का एक पद्य (संख्या 14) है । " कयल्याचे ययू न वप्रमुलचे " । इस विचार के समर्थन में राजशेखर कवि के एक श्लोक का उल्लेख करना अनुचित न होगा । कैमंड के उद्धृत राजशेखर का श्लोक यह है -

" कर्वाटी बलभारिता, तितावधाराभ्यु दटावाहतः
प्रोदांश्रीसमपीडिता इभयिनीपूगंगविभारिता
लाटीबाद ये पिटतव्य, जलधम्री तर्जने १तर्जित
शौर्य संश्रित राजशेखरकवि वाराणसी काचित । "

इस श्लोक का भाव यह है कि राजशेखर कवि उन उन राष्ट्रों के राजाओं का वर्णन कर रहे, उनके लाहित्व का अवलोकन कर, परित्रुणित होकर, अंत में विरक्त बनकर वाराणसी जाता है न कि विविध राष्ट्रों की स्त्रियों के संपर्क में जाता है । यह आत्मसारिक रूप में कहा गया है, यदार्थ नहीं ।

अतः धूर्जटि पर केवल निष्पत्ति करना अनुचित है । शतक के " कयल्या-
चे ययू न वप्रमुलचे " पद्य कुछ विश्वस्थ है । इसमें व्यक्त विचार स्वीय भार्या परक है, नकि वारवनिता परक । जब मानव संसार की उत्तमों से विरक्त होता है, तब वह संसार की उत्तारता को देख गहनकर भगवान् के सामने उसी देयता को प्रकट करता है । उक्त पद्य गौडार्थी धूर्जटि भगवान् के सामने अपनी दोनता को प्रकट करने का साधुपूर्ण आत्मि सूचक मान है ।

धूर्जटि की माधुर्यपूर्ण कविता का कारण भगवान् के प्रति उसके हृदय में रहनेवाली अपार भक्ति भावना है । अगर हम उनके शतक और माहात्म्य को साक्षीक

दुर्गमोक्त से यहाँ तो धृष्टी की ज़बर बलि पराजय का दुर्द्वैतपर होती है । शतछ
 के लगभग सही प्रकार की ही द्वांशभाषना और भाषानु के द्वांशपदोक्ति की
 याचना को प्रकट करते हैं । राजाधन को दुर्द्वैत धृष्टी जाने में वैराग्य भावना
 से उल्लेखित होते हैं, ४ शक्ति राजाओं की निंदा करने की प्रवृत्ति से नहीं ।
 इसीलिए ही ५ धृष्टी दुर्भराय का प्रीतिपात्र बन गया है ।

* * *

तृतीय अध्याय

वर्णन-विषय

=====

३. १. ० : श्री कालहस्तिमाहात्म्यम् कथावस्तु :—

धूर्जटि की कृति श्रीकालहस्तिमाहात्म्यम् की मूल कथा के संबंध में कुछ मतभेद हैं। धूर्जटि के प्रपौत्र लिंगराज ने अपने ग्रंथ कालहस्तिमाहात्म्यम् में यों लिखा है :

विष्णु कालहस्ति महिम्

बनुपमं मे वलयु मुनु बडध्यायि कथन्

देनुगुन काव्यमुग नोन

वैनु वेद धूर्जटि कवीन्द्र श्रेष्ठरु डनन।

— कालहस्ति माहात्म्यः पृष्ठ : १११

अर्थात् बडध्यायि कथा की तेलुगु में काव्य रूप में वेद धूर्जटि ने रचा है। इस में यह मालूम होता है कि धूर्जटि पवित्र कृत कालहस्तिमाहात्म्य का मूल पुराणों की बडध्यायी कथा है। इस बडध्यायी कथा की धूर्जटि ने चार जाहवालों में प्रबंध के रूप में लिखा है। लेकिन यह स्पष्टतः नहीं मालूम होता है कि इसका संस्कृत मूल क्या है। इसका मूल तमिल की कालहस्ति कथा होगा या नहीं इसकी भी ठीक विवेचना करनी चाहिए। इस में प्रबंधोचित सभी वर्णनों का समावेश है। कालहस्ति-श्वर के माहात्म्य की पुष्टि करनेवाली कथाएँ — बलिष्ठ, ब्रह्मा, लूता (मकड़ी), साय, हाथी, कन्नप्पा, शिवब्राह्मण, नत्कीर, वेस्वा बालिकारें और यादवराजा इस

में विद्यमान हैं। ये कथारं कविगत कविता चमत्कार और भावाभिव्यञ्जना को बढ़ाने वाली हैं। ग्रंथ में शृंगारादि विविध रसों का समावेश है।

इस काव्य के निर्माण में काव्य का मुख्य उद्देश्य मोक्ष संसाधक भक्तिभाव है। इसके द्वारा सभी वर्गों विषय परमेश्वर से संबद्ध हैं। फिर उपमानोत्प्रेक्षादि सभी अंशों पर परमेश्वर से संबंधित अंश हैं।

कथा का विकास :—

यह प्रबंध प्रधानरूप से क्षेत्र माहात्म्य प्रतिपादक है। श्री कालहस्तीश्वर के भक्त जनों का उद्धार इस प्रबंध की मुख्य प्रतिपाद्य वस्तु है। काव्य की दृष्टि उस माहात्म्य के प्रतिपादन में ही केंद्रित है। कथा तो केवल एक साधन मात्र है। इसलिए यह कहा जा सकता है कि प्रबंध की कथा में वस्तु की रक्ता तुल्य ही है। फिर भी कथा-कथन के संविधान में चमत्कृति की कमी नहीं है।

संक्षेप में कथा का विकास इस प्रकार है :

प्रथमावस्था :— नारायणवन के यादवराजा को भक्ति की परीक्षा करने के कुतूहल-
का, शिव ने एक कुटुम्बार्जगम रूप को धारण कर श्रीकालहस्ति नगर आता है और एक हाथी के यहाँ ठहरता है। वह हाथी यादवराजा को भोजन परोसने के लिए बुद जाकर भोजन की थाली रखती है। उस दिन जब शंकर उसके घर आता है, हाथी शिव की कामलता में रत है और राजा को भोजन की थाली रखने भूल गये हैं। राजा क्षुब्ध होकर हाथी को बुला भोजन है।

माया जंगम का चेतवर्णन देखिए :

अटुगुनेत्तम्बुल नपरीजिपादात्तु

करमुन मेदार क्यम्बु

बंगारु ब्रातथेरंगुन गोणामु

गतमुन रुद्राक्षकैमाल

चे गकेल मलित योश्चकतोडि वेत्तम्बु

तीरिगट्टिन तस्सेदुयस्सु

गाणिम्यस्सुल जोड्डाण्यु भूतपे

वेट्टिन कस्तूरी विल्लबोद्धु

गार्कमलिक तावूत चर्चमार्द्र

रागनोमाय्यमुन पेद्वरागमणुल

दुणमुगाजुवु श्रृङ्ग दंतपत्तिमुनु गीतिगि

यंगजाराति के लोक मिडजगममुवु। — पृष्ठ : 30

— अर्थात् मायाजंगम मोने के छडाऊ पेरी में रखता है, स्त्रावी की कंठमाला है, एक हाथ में केदारचंदन है और दूसरे हाथ में भणित यस्तिक के साथ बेंत है, बाहु में बालशशि है, कमर में माणिम्यमणियों×ने×विष्णुभक्त×मस्तक की कति को छिटकनेवाली कमरबंद है, गल्ल में विष्णुवित लकाट पर कस्तूरी का टीका है, हमेशा तावूत के रोवन के पारण तालवर्ण होनेवाली श्रृङ्ग दंतपत्ति पद्मराग मणियों का तिरस्कार करते हैं। यह है मायाजंगम की येनाम्मा।

हाले राजा के यहाँ जात है। हाले के जाने का कर्न देविए :

वाडिकोत्थ रोक्केल मुडिचिन क्रोम्मुडि

गोधुन गाँठ जुड़ुलोनयेत
 योडोत येनगोतिन पुन्नहारबुलु
 निद्रदेरीडि नेप्रनेरजमुलु
 वाडबारिन तेगवीडि चरानि मेनु
 धिनि केपुलतोडि धिगुस्पोतिव
 पिस्सुमारंपुन वेणकेडु पदमुलु
 चनुगड व्रगुन जडियु फांनु
 गीलिगि, कलागनि मनमुतो गालहास्ति
 विमुनि दलपुबु, दिवु न केवटंचु,
 तरग नेतोच, वृपुलु नंदीडप
 राजमुंदर नितिचे नमोजवदन। —पृष्ठ : 47

— अर्थात्, जट ने बंधे हुए केशराशि एक हाथ में है, हठात् पहनी चाडी, परस्पर-
 रावश्च हार, नींद में भरे हुए नेत्रकमल, लला मद्धा मृदु शरीर, लालमणि जैसे
 छोटे ओष्ठ, नितंबों के भार से डगमगाते हुए पाँव, फेनस्तरभार से घूमती हुई
 कटि है, मन में गालहास्तिप्रभु का स्मरण करती हुई राजा के सामने उपस्थित होती
 है। वर्णन में बिंब विधान ब्रह्म है।

राजा दाती का शिरोमुंडन करवाता है। दाती विन्नवदन हो शिव के पाँव
 (मायाजंगम) जाती है और अपनी दीनावस्था प्रकट करती है। जब दाती दुखित
 होकर शिव के पाँव जाती है, भस्तरक्षक शिव अपने हाथ मुडितशिर पर फैरता है
 और जट शिर पर केशराशि प्रकट होते हैं। दाती फिर सर्वात्म्यारों ने विमुचित

होकर यादवराजा की सेवा में जाती है। राजा जब दासी को देखता है आश्चर्य होकर दासी से उस रहस्य का पता लगाता है। दासी कुट्टनाजंगम के बारे में बताती है। राजा स्वयं जंगम के पास जाकर विनयविनीमितीकृत्य होकर उस से पूछता है कि

“स्वामी! आप कहाँ से आ गये हैं? इन दासी पर आपकी कृपा क्यों हुई?”

मुझे आपकी क्या सेवा करनी है?” तब परमेशिव ने कहा — “मेरा नाम जंगम है, कालहास्ति में होनेवाली विशेष कार्यक्रमों को देखने की इच्छा मे आया हूँ। वहाँ के शिवलिंग का कोई निवार न होने से मन में कुछ निराश हुआ है। इन विषय को तुम से बताने के लिए उपायान्तर से दासी के द्वारा इन कपटलीला से तुम को बच में लिया हूँ। शिव का एक मंदिर बनवाओ।” तब यादवराजा परमेशिव की आज्ञा को मानकर कालहस्तीश्वर के मंदिर का निर्माण करने की अपनी सम्मति प्रकट करता है। फिर कुट्टनाजंगम ने उस कथा को सुनाने के लिए अनुरोध करता है।

तब कुट्टनाजंगमवेशधारी परमेशिव कालहास्ति का माहात्म्य इस प्रकार बताता है। राजा अगर तुम को उस कथा को सुनने की इच्छा हो तो सुनो। इस कालहास्ति का माहात्म्य पुराणस्थी तमुओं को मथने से मिला हुई मोक्षदात्री है। ऐसे महत्ववाली इस स्थल के बारे में सुनो। दक्षिणदिशा में रजतगिरि एक प्रकार है, गुर्जामुखरी नदी किले की घाई स्थी समुद्र है, राजा शिव है, उसके प्रतिहारी वटु यमोदक है, ऐसे पर्वत की महिमा अत्यंत प्रशंसनीय है जिसकी प्रशंसा करने में विष्णु, ब्रह्मा और शेषनाग भी अक्षय्य बन गये हैं। पद्य लैख्या: 1— 63

कुट्टनाजंगम और एक स्मक बाँधकर दक्षिण केला की महिमा का वर्णन करता है।

दक्षिणदिशा का वह गिरि मुनेश्वरी का शरीर है, उ का शिर भगवान शंकर है, दुर्ग पर्वत और नीलमहापर्वत स्तनद्वय है। तुर्णमुखरी नदी नीलवेत्री है, हाथ पैर इंद्रमयूरनामवाले सहस्रलींग युक्त व्यासद्वयतीर्थ है। उस स्थल में पहले एक मीन-सारथ्य था जिस में सिंह शरथ आदि अनेक हिंस्रपशु विचरण करने थे और जहाँ शबरी दीपति कामलीला विहार करती थीं। उस महारथ्य का नाम था गजजानन।

पहले वशिष्ठमुनि के दे उत अरथ्य में तप किया था। शिवताम्र के पोष के कारण वशिष्ठ अपने पुत्रशत को छोकर एक पर्वत शिखर में लुप्तकर प्राणी को छुड़ाना चाहता है। लेकिन पृथ्वीमाता उसे पकड़ लेती है और मृत्यु से बचाती है। पृथ्वी-माता फिर वशिष्ठ से अपने दुःख को मिटाने के लिए भक्तवत्सल शंकर के लिए तप करने की सलाह देती है।

ऐसी परिस्थिति में वशिष्ठमुनि अनेक कामनाओं का निवार अपने हृदयस्थी कमल को परमशिव को अर्पित करके ब्रह्मतेज से विराजमान होकर तप करने लगा। सद्-गुरु के पदकमलस्थी उज्ज्वला में रहकर नृसिंहपते अपने को बचाया, चंडशिरोमणि परमशिव के ध्यानस्थी अमृत को पीकर मूत्र को मिटाया, शरीर पर लगे हुए भस्मलेपस्थी कवच से विच्छू और सर्पों का भय छोड़ा, इस प्रकार अनेक उपायों से बंदी न बनकर श्रमित तैयार-मोह स्थी शृगाल को बांध कर मारने के लिए राजयोग स्थी जाल को फैलाकर लोब्रतप करने लगे। वशिष्ठमुनि तप करते समय आत्म-पाप का वातावरण रेंगा लगता है मानो वह तपस्थी सिंहासन पर बैठे हो। जैसे सिंहासन पर विराजमान एक राजा के लिए परिचारक कछ गण अनेक ताघनों से सेवा करते हैं उसी प्रकार तपस्थीसिंहासन पर विराजमान वशिष्ठ की सेवा कर क्रम देखिए :

वन के हाथी, अपने मुँहों से शीतल जल लाकर वशिष्ठ को स्नान कराते हैं, चमरोमृग अपने पूँछ डुलाकर डबा करते हैं, वृक्षों से लाकर बंदर फल देते हैं और आदिवासी छियाँ उनकी सेवा करते हैं। स्थिर स्थ से बैठकर तप करते हुए वशिष्ठमुनि वहाँ अरुण के अनेक मृग पक्षियों के लिए एक आलंबन बन गया है। मत्तहाथी अपने गंडस्थल को खुजली को मुनि के शरीर से रगड़कर मिटाता है, मयंकर सर्प चंदनवृक्ष की तरह मुनि के शरीर को लपेटते हैं, तोते मैने आदि पक्षी मुनि के शिर पर अपनी कामखिडा करने लगे।

इस प्रकार स्थिरचित्त होकर जब मुनि तप करने लगे, एक दिन अपने यहाँ आये हुए विष्णु, ब्रह्मा, आदि देवताओं को पार्वती के मुदुमंदहाम को, सामने आये हुए अपने पुत्रों को न देखकर भक्तजनों के भक्ति स्वी करग्रहण के लिए तत्पर होकर उत्सुकता से मन और दृष्टि के लिए अवाध होकर वहाँ विज्ञाओं में व्याप्त दिव्यतेज से युक्त होकर पंचमूत, पंचेन्द्रिय, पंचविषय, पंचकलेश, पंचकोशादि पंचवर्गप्राय संसार को बाँटकर भक्षण करने को उद्यत पंचमुखों से दिर्गबराकार होकर परमशिव लिंग रूप धारण करके पश्चिमामुख होकर मुनि के सामने प्रत्यक्ष होकर मुनि से ऐसा कहने लगे

— “मुनिबृहस्पति! तुम्हारी तप तपस्या से मैं बहुत प्रसन्न हूँ, तुम्हारे मन में होनेवाली कामना को बताओ, उसे पूरा करूँगा।” मुनि आज्ञा झोतकर सामने परमशिव को देखकर इर्षातिरेक मन से युक्त होकर शिव को अंजलिबद्ध होकर इस प्रकार कहने लगे — “हे महेश! तुम ही संसार की सृष्टि, स्थिति और लय करनेवाले हो, तुम ही ही सोबीस तत्त्व देवा होकर लय होते हैं, तुम ही जगत् परिपूर्ण व्यक्ति हो,

अनुभव के बिना तुम को जानना असंभव है, बहुभाषाओं में बहु होने पर भी ज्ञान के बिना तुम को जानना असंभव है, रेने तुम्हारे आकृति को देखकर मैं पृतार्थ हूँ। काल के का में रहनेवाले ब्रह्मपद जो उच्च पदों को नहीं चाहता, तुम यदि गृहस्थ हो, तब स्त्री मध्याह्न समय में जन्मस्त्री भूष को मिटाने के लिए ब्रह्माविद्या स्त्री अन्न को मेरे हृदयस्त्री पात्र में रखो। नैसारस्त्री और स्त्रा के लिए मणिमास्त्री ओषधि देना और सभी युगों में मेरे हूँ पूजा स्वीकार करना — ये दोनों ही मेरे रक्षक हैं, इनकी पूर्ति कीजिए।

वशिष्ठमुनि की मनोकामना को पूर्ति करने के लिए परमेशिव उन तीर्थाकार से दक्षिणामूर्ति रूप में प्रत्यक्ष हुआ और वशिष्ठमुनि हर्षित होकर दक्षिणामूर्ति की वंदना की। तब दक्षिणामूर्ति ने "लोचने का स्थान, प्रकाशित किए हुए नैसार के कामनों से व्याप्त, भ्राति के कारण प्राप्त जीवत्व के लिए प्रविद्ध, ब्रह्मांडों तब व्याप्त, मन के विश्व से दूर रहकर आनंद को पानेवाले आदि और अंत न होनेवाले ब्रह्मरहस्य" को वशिष्ठमुनि को उपदेश दिया और अंतर्हित हो गया। वशिष्ठमुनि निज प्रतिष्ठित दिव्यालिंग में अनिवर्चनीय आनंद का अबाधगति से अनुभव करने लगे। परमेश्वरी (पार्वती) भी परमेशिव के विरह में असह्य बनती है। प्रमथणों ने, ब्रह्मादि देवतागण से परिवेष्टित होकर विमान पर पार्वती वशिष्ठ प्रतिष्ठित उन दिव्यालिंग के कामने आती है। परमेशिव को आज्ञा को पाकर लोकजननी पार्वती उनके बगल में ज्ञानप्रसूनाबा नाम से विख्यात होकर खड़ी है। इस प्रकार वशिष्ठमुनि की तीव्र तपस्या के कारण परमेशिव पार्वती सहित कालहस्ति क्षेत्र में "ज्ञानप्रसूनाबा कालहस्तीश्वर" नाम से विख्यात हुए।

वहाँ कैलासगिरि (पर रहनेवाले) मातापिता के विरह से व्याकुल पुत्रों की तरह पार्वती परमेशिव के दर्शन केलिए दक्षिणदिशा की ओर जाने लगा। उसके साथ मेरु-पर्वत भी जाने लगा, सूर्य और चंद्र उत्तर दिशा में निकलकर दक्षिणदिशा की ओर चलने लगे। इस अद्भुत दृश्य को संसार आश्चर्य से देखने लगा। इस प्रकार दक्षिण-कैलास नाम से कालहास्तिक्षेत्र विख्यात हुआ है। दक्षिणकैलास शिखर पर पार्वती और परमेश्वर को अत्यंत आनंद होने लगा। वे दोनों कुछ समय तक आम के पेड़ की छाया में विहार करते हैं, पर्वत की नदी में कुछ समय क्रीड़ा करते, आखेट के आनंद से शबरवेज धारण करके घूमते हैं, इस प्रकार वे सकल देवगण से युक्त होकर हिम-गिरि को भूतकर दक्षिण कैलास में रहने लगे।

परमेशिव इस गिरि में अत्यंत आनंद पाते हैं, उस गिरि पर पार्वती सहित होकर विहार करते समय पार्वती के चरणकमल कठिन कर्षा पाषाणों से कोशा न पाने के लिए देवता अश्विों द्वारा नये पत्तों को बिछवाते हैं। वे उस पर्वत पर इस कारण से विहार करते हैं मानों पर्वत की तलारें, पत्र पुष्पगुच्छ, हिरण की वृष्टि, नये कोंपलें, तिण्डों की कमर, भौरा, बिंदफल, अनार के दान आदि वस्तुओं को पार्वती के शरीर अवयवों की तुलना करने देखते हों।

फिर परमेशिव पार्वती सहित ले होकर उस गिरि के आसपास इस प्रकार घूमते हैं। मुनिघों के तपोवनों में आ तापस गृह्यजमान के स्थ में रहते हैं, अरण्य के बीच के पुरप्रांती में आदिवासी गृह्यजमान के स्थ में, ज्ञानयज्ञ करनेवाले सिद्धों की मंडली में सिद्धों के गृहस्थ स्थ में — इस प्रकार सभी देवों का धारण करके आत्मा

नंद की पूर्ति करते हुए परमेशिव पार्वती के साथ विचरण करने लगे।

उत्त गिरि की महिमा अनुपम है। उत्त गिरि पर रहनेवाले प्राणी साधारण परिस्थिति में ही अनुपम तृप्तिस्थिति और मोक्ष को पाते हैं। ज्ञानमार्ग द्वारा मोक्ष को पाने के लिए तपसाधना के लिए आवश्यक विशेष कार्यकलापों के वर्गर सामान्य परिस्थिति में सामान्य कार्यकलापों में परमेशिव के पद की प्राप्ति पाते हैं। जैसे — वे जटाओं को नहीं घेरते, कामनाओं का नाश न करते, शरीर पर भस्म धारण न करते, मोक्ष नहीं मांगते, हिरण की छाल को न पहनते, जंगलों में नहीं घूमते, केवल उत्त पर्वत की महिमा के कारण वे ही बिना किसी प्रयत्न के प्राणी परमशिवत्व की प्राप्ति पाते हैं। उत्त पर्वत पर देवतागण, मानव, राक्षस, नाग आदि भी प्राणी एक होकर विचरण करते हैं और अर्द्ध मोक्षप्रसादायक शिवागम का प्रभाव अपने में पाकर बिना शंका के निमित्त नेत्रों में तृप्ति में रहता है।

इस प्रकार कुटुनाजगम स्मधारी परमेशिव चावधराजा से कहकर अब सुवर्णमुखरी नदी की उत्पत्ति के बारे में बताने लगे।

नदी की उत्पत्ति की कथा :

केलासगिरि पर परमेशिव का परिणय हो रहा था। उस उत्सव को देखने के लिए दक्षिण दिशा के सभी चराचर भूतगण केलासगिरि को आने लगा। उस भार से उत्तर दिशा की भूमि घँसने लगी। आ आ और दक्षिणदिशा की भूमि ऊपर की ओर उभरने लगी। उस दशा को देखकर परमेशिव ने दक्षिणदिशा को धँसकर रखने के लिए अगस्त्यमुनि को आदेश दे दिया है और अगस्त्यमुनि अपने पत्नी तोपमुखा के

साथ दक्षिणदिशा की ओर गये हैं। विंध्या नामक एक पर्वत का ऊपर की ओर आना ही दक्षिण दिशा का उमरने का कारण रहो है। अतः अगस्त्यमुनि उस विंध्यपर्वत पर अपना पैर रखकर नीचे दबाये थे। तभी वे वह पर्वत मामूली पारीस्थिति में रहने लगा। तदनंतर अगस्त्यमुनि ने गोदावरी, कृष्णकेनी नदियों में स्नान किया, श्रीशैलनाथ मल्लिकार्जुन की सेवा करके ज्योति-क्षेत्र और सिद्धवट क्षेत्रों के देवताओं की सेवा की। इन प्रकार उन उन क्षेत्रों का दर्शन करते जाकर पार्वती परमेशिव पाद स्पर्श से पुनीतवाले, मणि, मंत्र और औषधियों से युक्त, लंगाररूपी माया को छेदने-वाले, अगणित नदीविलास से शोभायमान दक्षिणकैलास नामवाले कालहस्ति क्षेत्र में पत्नी सहित अगस्त्यमुनि ने देखा। पाप रूपी पाशों को काटकर, आँत्रों में आनंदवायु निचलते हुए, गद्गदकंठ से युक्त भावावेश में, पंचभूतों के संपर्क से रहित आनंदवाले चिच्छिन्न रूपी नदी के नाचने वा रंगमंच, सृष्टिमुनियों के मन से उलझे हुए, कामदेव के प्राणों का सांपवाले, कृपा से युक्त अपांगदर्शितवाले, मुक्तिदाता से युक्त, सर्पराज परिर्वेष्टित महालिंग श्रीकालहस्तीश्वर का दर्शन किया है। तदनंतर पुलक के मारे रोमांचित होकर विनम्रपूर्वक नमस्कार करके निमोहित नेत्रों से कुछ समय तक परमेशिव श्री कालहस्तीश्वर का ध्यान किया है। सहस्रनामों से युक्त शिव की पूजा की, अनेक प्रकार की स्तुति की, अनेक प्रदीक्षारण की, ~~अनेक~~ ओंकारपूर्वक पंचाक्षरीमंत्र का जप किया, कुछ समय ध्याननिष्ठा में रहा, आनंदपरव्रता से पत्नी के साथ उस परमेशिव की भक्तिपूर्वक स्तुति की। अनंतर पंचाय अक्षरी युक्तवाले, परशिवरमणी, पंचभूतों की आत्मपीठ, पंचविद्यस्त्रों को ~~अनेक~~ नाश करनेवाले, पंचविद्यास्त्रस्पर्शी, महामास्य

प्रदात्री, सभी योगिजनों के हृदय में रहनेवाली; परमशिवामयी की ज्ञानप्रज्ञावा की सेवा की, तत्पश्चात् दुर्गाबा नामक पर्वत का आधिरोहण किया, वहाँ दुर्गामाई के पाद पंक्तों को नमस्कार करके आनंदातिरेक में उस मूर्ति की सेवा की।

तदनंतर अगस्त्यमुनि गणेशवरमैरवी की सेवा करके मुनिगणों के समने बड़ा हो कर ज्योत्स्ना रहित चंद्रमा की तरह पवित्रनदी रहित उस महाक्षेत्र की शोभाविहीन स्थिति को देखकर दुःखित हुए। परमशिव के लिए तपस्या करके उनकी कृपा से एक नदी को उस क्षेत्र में प्रवाहित करने के लिए वहाँ के मुनिजनों से उस कार्य की अवधारणा से प्राप्ति पाने के लिए अनुज्ञा पाकर दक्षिणदिशा से चार योजनाओं की दूरी पर दक्षिणदिशा के एक महापर्वतशिखर पर निर्गरी में पत्नी युक्त होकर स्नान करके दूध पूर्वक समाधिग्रसन हो तपस्या करने लगे। उस समय शुभाशुचक वाणी में आकाशवाणी ने मुनि को आशीर्वाद दिये। उस अवसर पर शंकाओं को दूर कर, हर्ष से युक्त मन से, चंद्रमकुट चूडामणि, जगदेकनाथक, वामदेवनाथक, महास्तापी का स्थान, उस परमशिव को हृदयकमल स्वी पीठ पर आसीन कराके सार्यकाल सूर्य के समान विराजमान देहकालि से युक्त होकर अगस्त्यमुनि तीव्रतप करने लगे। मुनि की तीव्र तपस्या के कारण क्रम क्रम में सारा संसार उत्पन्न होने लगा। तीव्रतप के कारण संसार के सभी प्राणी विविध विध शीतलोपचार करने लगे। नारीजनों ने अपने शरीर से कंचुकों को हटाया, मानव अपने दोनों हाथों में पंखा चलने लगा, मलयपर्वत पर शीतलवायु सेवन के लिए प्रजा चाहने लगी, प्राणियों की साँस गरम होने लगी, पृथ्वी पर मृग-सृष्टि दिव्य दिने लगे, पक्षियों को श्लेश होने लगा, रंपतियों को परस्परालिंगन

करने में विमुखता होने लगी, जब पतनेना गिरने लगा, आकाश में विचरित पक्षीगण, मछली आदि जलचर और पृथ्वी पर वे चरनेवाले सभी प्राणी एक दूसरे की जगह में विचारण करने की इच्छा करने लगे। इस प्रकार ग्रीष्मकाल का आगमन हुआ। नदी तालाब सूखने लगे, पर्वत सूर्य की किरणों के ताप से खलने लगे, पृथ्वी तीव्र ताप के कारण तापे की तरह उत्ताप होने लगी, उस समय की स्थिति ऐसी है कि पृथ्वी धीरे-धीरे समुद्रजल न हो तो जंगल उगी समय ही भस्म हुआ होगा।

अमृत्यमुनि ने अपने तप की तीव्रता के कारण इंद्र पदमे की प्राप्ति नहुष को साँप होने का शाप दिया, आकाश की ओर उभरते हुए विंध्य पर्वत को पृथ्वीतल के समान दबाया, बडवानल ने न बटनेवाली समुद्रजलराशि का आचमन किया, दुर्मंद वातापी, इत्थिल नामक राक्षसों को 'जहमन्म' कहकर अपने में जेर्ण किया।

उस तीव्रताप में पंचाभि मध्य में बैठकर सूर्य की ओर देखते हुए उस सूर्यकीर्ति के समान उष्ण और प्रकाशमान देहयुक्त होकर सभी विष्णुपालकगण अपने आँधकारों को छोड़ने का भय होने लगा। इस प्रकार ग्रीष्मकाल का प्रभाव होने लगा।

कुछ दिनों के बाद वर्षावर्षा आयी। आनमान पर काले बादल चारों ओर मंडराने लगे। देखने में वे ऐसे लगते हैं मानो पिछले वैरभाव का चुकाने के लिए विंध्यपर्वत जमन उमर की ओर बढ़ा हो, या अपने प्रतिपक्षी अमृत्य को जीतने समुद्र आया हो, या अपने अस्तित्व को मिटानेवाले सूर्य को नष्ट करने के लिए अंधकार आया हो। प्रत्येक बादल में बिजली चमकने लगी, बिजली की हर एक चमक में गर्जन होने लगे, गर्जनों की अतिशयता में वज्र गिरने लगे तथा वर्षा क्रमशः तीव्ररूप धारण

कर रही थी। प्रलयकाल में होनेवाले पुष्पतावर्तक मेघ बरसते हो, या उर्ध्वलोक की कपट गर्जनों की तीव्रता से दूड़ कर उनके चारों ओर होनेवाला पानी प्रक्षिप्त हो रहा हो, या सूर्य कीकि तिरणों जलस्थ धारण करके पू पृथ्वी को स्फुटन परितोषित कर रही हो, पृथ्वी पर देवताओं से बने हुई गंगा की नालियों की तरह वायु, आकाश, सूर्य और पृथ्वी भी जल स्थ को धारणकरके बहने लगे। इस प्रकार वर्षा-स्रुत ब्रह्म की अधिकता दिखाई दी।

इसके बाद शिशिर का आगमन हुआ। जंगल के सभी प्राणी अतिशीतलता के कारण कांपने लगे, संतत आलिंगनों से नारियाँ अपने प्रियतमों को घुसा बनाने लगीं, पक्षवाक्य दीप्ति श्रुति के साथ सूर्य को चंद्रमा समझने लगीं, इस प्रकार सारे जंगल में शीतलता छाई गयी। ऐसे भयंकर शिशिर स्रुत में अत्यंत शीतल पानी में आकंठमग्न रहकर अगस्त्यमुनि पठोर तपस्या करने लगे। देवगण ईंद्र, ब्रह्मा और समस्त देवताओं के साथ परमेशिव का दर्शन किया और उनकी स्तुति की। तत्पश्चात् अगस्त्य-मुनि के तप का प्रस्ताव करके ब्रह्मा ने अपनी शंका व्यक्त की कि कहीं ईंद्रपदमे के लिए अगस्त्य तप कर रहे हों।

परमेशिव ने मुसुराकर कहा कि तुम को भय करने की कोई बात नहीं, अगस्त्य-मुनि, कैलाश के पास कोई नदी न होने के कारण, नदी के लिए तपस्या करते हैं। यह मैं जानता हूँ और आकाशगंगा को मैजता हूँ। उसे अगस्त्यमुनि को देकर उनका दुख मिटा दो। परमेशिव के आदेशानुसार ब्रह्मा ने अगस्त्यमुनि के पास जाकर वर माँगने को कहा और अगस्त्यमुनि ने मँतुष्टहोकर दक्षिणकैलाश के पास आकाशगंगा को बहाने का वर माँगा। ब्रह्मा ने अब आकाश की ओर देखा तो आकाशगंगा सोने की

शक्ति ने उस गिर के पार से होकर प्रवाहित होने लगे। ब्रह्मा तब ~~वे~~ गंगा के लीने के रंग देखकर उसे 'सुवर्णमुखरी' नाम से पुकारने लगा। इस प्रकार आकाश-गंगा को प्रदान करके ब्रह्मा अंतर्धान हो गये और अमरत्वमुने गंतोश तरंगायित हो गये। तब से वह पर्वत 'अमरत्वपर्वत' नाम से विख्यात हुआ। सुवर्णमुखरी नदी अत्यंत धीमे से आकाश से पाता। तब प्रवाहित होने लगे।

तब सुवर्णमुखरी नदी पाताललोक तब प्रवाहित होने लगे। उस समय गिर के नाखूनों से फटनेवाले हाथों के कुम्भज के मोती अपने गर्म के मोतियों के समान चमकने लगे। मन्मथपीडा से पीडित मतको हाथियों की कामछेडा में दूरे हुए दांतों के समूह, कमलनाल समूह प्रवाहधेन में गिरकर तेरते हुए घुबित याम की शाखाओं के समूह, धेधों के आईवर से पर्वत पर पड़े हुए अज्ञानपात महानाद के कारण गिरे हुए पर्वतों की ध्वनि से डरकर ऊपर की ओर उड़े हुए जलपिंडियों के पंखों के बुलाने से कल्पित तुमार समूह से देवतास्त्रियों की कामछेडा से मुझों पर प्रमोदविदुओं को उत्पन्न होने से रोक कर, पहले जन्मों की कुवातनाओं से मुक्ति नहीं पाकर सतार में पुनः प्रवेश करने को बुलाने की तरह, उत्तुंग लहरों के गिरने की आर्जवध्वनि से उद्विग्न होकर, ताल-वर्णवालो पृथ्वी के योग से शोणित रूप धारण कर श्वेत भूतल से युक्त होने पर दूध की लहरों के शृंगार से, कालोमाटी के संस्पर्श से युक्त जल वृषवेणी चिलाव से, मार्ग में अवरोधित पर्वतों को टकराकर धूम फिरकर आने से और रूप प्रवाह की श्रुति करा कर अपने में सर्वस्वी का अस्तित्व बताने की तरह प्रकाशित होकर, योगशब्दों के भावस्वभावी की तरह कुछ विदुओं से युक्त निरंतर स्थिर नाद से युक्त हृदय होकर

तैत्तिरीय ब्रह्म को पार करने के कारण बननेवाले प्रकाश से युक्त, पारने अपारने
 योग्य निरव्यप्रदेश से युक्त, स्वच्छ व्यापार प्रवर्तन से लोगों को पावन करनेवाले,
 वायुदेव की लीलाविलासों की तरह मीन, कमलाद्यनेक अवतार विहार योग्य होकर,
 गीत और चक्र से शोभित आकार से, पर्यंतों की अ उछाड़ने में लक्ष्म होकर, पलाश-
 वृक्षों के समूह को निर्मूल करके अपार गौरजा का कारण होकर, विरचित नरक के
 कारण उत्पन्न प्रजा के दुख के लिए सन्निपात होकर, महादेव के विग्रह विहार की
 तरह निःशेष किये गये अर्जुन के शर समूह की तरह, कामदेव का जनित आनंद से
 युक्त आकाशगंगा के संपर्क से उत्तुंग होनेवाले पुरभंगुर के प्रवाह से युक्त, सर्व समा-
 स्तोषित निम्न शिवाभावा होकर, भित्तिपतियों के ग्रामों पर लपट से होकर जाने पर,
 गरीबों की हानि होने की तरह, पृथ्वी पर चलने में डरनेवाली ईपतियों का डर
 मिटाने के बहाने से विटपुरुषों से उठाये जाने पर अपने उरोजों को दबाए जाने पर
 मन कामदेव पर लगानेवाली वपुजों की तरह पर्यंतों पर चढ़कर प्रियाक्षों से मिलजुल
 पर विरोध करने की तरह, रथीयों की ध्वनि से डरकर उन से विरोध करने में
 नैलम्न हाथियों के रथ द्वारा अगह्य बनते हुए गुप्तजों से निकले हुए मिहों के गर्ज-
 रव को मिटाने के लिए किये हुए तरंगरूपी घोड़ों के तीव्ररव परस्पर संघर्ष होकर
 रोदणी कुहरों में व्याप्त होने की तरह तीव्र विडंबनाओं पर चढ़ानेवाली मेना की तरह
 दिखाई देते हुए, कैलाचल आकृति होकर, परशुरामेश्वर के प्रीडाखेत्र के लिए रंगवस्त्र
 होकर, कालहस्तीपुर लक्ष्मीबाता के लिए मणिमाता होकर, ऊँकारपुर की मायदेवी
 होकर परस्पर बेबियों के कारण उठनेवाले तुषार रूपी मोतियों के अक्षत समूह से
 वाराकरवरी को शादी करती है। अगस्त्यमुनि की उस नदी के किनारे पर शिवलिंगों

को प्रतिष्ठा करते हुए दक्षिणकेला (कलहस्तिपुर) आये हैं। पत्नी गीत अगस्त्यमुनि
शांताकार होकर प्राणीक जुओं को दूर करते हुए परक्षा में लग गये हैं। कुछ
गमय के बाद वाह्यस्मृति पाकर परमशिव की स्तुति का प्रकार को है —

हे महादेव। देवादिदेवा, सगस्त ब्रह्मांड में अंतर्निहित रूप प्रकाश होनेवाले
हे ज्योतिस्वरूपा, हे जगदोपा, सगस्त ब्रह्मांडों में भरे हुए आपको महामाया के
कारण जीव बनाकर पृथिव्यादि पंचभूतों के धर में, त्रिगुणों से, बुद्धिहंकार चित्त को,
आन कर्मोद्भवों को छः अस्त्रियों के द्वारा जन्म मरणादि अनेक क्लेशों में बांधकर,
मत् और अमत् कर्मों के बंधनों में बांधकर, आप ऐहिक और स्वर्ग कुछ और दुखों से
आनंद विषादों का अनुभव करते हुए, आप को हृदय में ध्यान करने से तभी कुछ
शून्य होने का अनुभव न कर, अज्ञानांधकार में पड़कर दुःखमयी जिंदगी बिताने पर
आप कृपादोष्ट से दक्षिणकेला में दिव्यलिंग के रूप में प्रत्यक्ष होकर वेद और वेदांत
विद्या में बंठ खूबने पर्यंत वाग्धिवार करते हुए, बुद्धि की चमत्कारपूर्ण युक्ति से
वाद को प्रतिष्ठा करते हुए मंत्र शास्त्रार्थ की चिंता परिश्रान्ति के साथ कुछ गमय तक
बहुविध आराधनाओं को करते हुए, निदय, नीरज, कूर्म आदि अनेक आननों के द्वारा
हठयोग में श्रान्त होकर, अन्न आधार, जालीयर, उड्डियाण आदि अनेक बंधों में रत
होकर कुंडलीशक्ति को कक्षा में बरफे, षट्चक्रों में स्वेच्छात्म्य से यजनभक्षण करके, मन-
स्वी पोडों को ब्रह्मरंध्र पर्यंत लेकर आनंदानुभूति करते हुए, पत्नी, पुत्रादि से शत्रु
और मित्रों से, शीतवातादि व्यवस्थाओं के भेदों को परब्रह्म रूप में माननेवाले स्वेच्छा-
चारी जो आपके रूप में परमपद को पाकर, हरि, ब्रह्म, विष्णोत्तमा आदि सभी जैतु
समूह विनोद के रूप में आप के दर्शन मात्र से उन्हें मुक्ति प्रदान करके, सत्य होकर,

नित्य होकर, ज्ञान होकर, ज्ञाता होनेवाले आपके अर्पण करने में मैं अवमर्ब हूँ, मेरे इन अपराधों का पूर्ण क्षमादृष्टि से उन्मूलन कर मेरी रक्षा कीजिए, भक्तों के लिए सुरधेनु, भक्तलीला की कल्पभूजा, भक्तानों की चिंतामणी, भक्तों के तौल्य स्त्री समुद्र का चंद्रमा। भक्तों के आपदास्थी पर्वतों का कुलिश, भक्तों के समुद्र के दुखों को मिटाने-वाला, भक्तों के संकल्प को सिद्धि प्रदानकरनेवाला — आप को बार बार नमस्कार हैं।

इस प्रकार अगस्त्यमुनि ने परमशिव की स्तुति करते हुए ज्ञानप्रसूनाबा संहित श्रीकालहस्तीश्वर का दर्शन किया है। तत्पश्चात् वहाँ के तपोगण को परमशिव के लिए तप करना, परमशिव के द्वारा फलसिद्धि आदि अनेक विषयों के बारे में बताया है। तानमगण भी अगस्त्यमुनि की स्तुति की है। फिर अगस्त्यमुनि उस क्षेत्र का माहात्म्य बताते हुए दक्षिण पुण्यतीर्थों के भवन के लिए मुनियों की अनुशा पाकर वहाँ से पत्नी संहित होकर गया है।

इस प्रकार कुशलाजंगम स्त्री परमशिव यादवराजा की कथा बताता है। यादवराजा फिर प्रश्न पूछता है कि परमशिव की सेवा करके उस पर्वत के जंतुओं में कौनसे फलसिद्धि प्राप्त हुई है, उसकी कथा सुनाइए।

द्वितीयावस्था :—

श्रीकालहस्तीश्वर की वंदना करके फॉब द्वितीयावस्था की कथा का प्रारंभ करता है। पूजित परमशिव का संबोधन करके कहता है कि मुनिये। आपको पवित्र कथा को बताता हूँ जिसे आपने यादवराजा को सुनाया है और जो भक्तों को बहुत आनंददायक है। ब्रह्मा को सरस्वती द्वारा सैतान प्राप्ति का होना :

तदनंतर एक दिन : सर्वावस्थाओं के रहस्यों के बतानेवाले मुनिगण, सकल

सुपर्वगण बंद हाथों से खड़े हुए, दिवपालकगण, ब्रह्मगण, गन्ध, गंधर्व, किन्नर, किंपुस्तन आदि सभी वंदीगण सेवा करते हुए ब्रह्मा एक दिन भरो सभा में आसीन थे। उस समय सकल आभूषणों को पहन कर देवताछियाँ सेवा करते हुए सरस्वती प्राण-प्रिय ब्रह्मा के पास आ गई। ब्रह्मा की रानी होती हुई भी अतिलोक सौंदर्य होकर भी संपूर्ण यौवना होने पर भी पति के सामने अपनी माँझमाँझों को प्रकट न करके अत्यंत विनम्रता से सरस्वती रही थी। पत्नी के सौंदर्य से विभ्रम होकर ब्रह्मा काम-पीडित हो गये थे। इस स्थिति को देखकर सभ्यगण विस्मित हुए और परस्पर देख कर सभ्यगण विस्मित हुए और परस्पर देखने लगे। ब्रह्मा भी सभ्यगणों के हावभावों को देखकर लज्जित हुए जिसे प्रकाशित न करके सभ्यगणों को देर होने के बड़ाने सभा को विसर्जित किया। अनंतर अंतःपुर में जाकर पत्नी के असाधारण सौंदर्य के कारण उस से इस प्रकार कहने लगे — "प्रिये, तुम अतिलोक सुंदरी हो। तुम्हारे इस सौंदर्य से केवल तुम्हारे एक ही रूप से मैं कामतप्त न हो सकूँगा, इसीलिए तुम सो रथों को धारण कर मेरी इस कामपीडा की क्षुप्ति करो।" सरस्वती भी पति की आज्ञा मानकर सो रथों को धारण किया और ब्रह्मा भी उन उन रथों से रात दिन के भेद को भी जाने बिना कई दिनों तक कामपीडा में तल्लीन रहे। महासौंधी में, पर्वतों की तलहटियों में, आकाशगंगा के किनारों पर, निरुजों में मधुप पुष्पसार को आस्वादन करने की तरह सरस्वती के सो रथों से कामाधिकार में पडकर विचरने लगे। इस प्रकार की कामपीडा के फलस्वरूप उन सो रथों से तीस हजार दुष्ट राक्षस ब्रह्मा को पुत्र रूप में उत्पन्न हुए।

ब्रह्मा के पुत्रों की दुष्टेष्टार्थ :—

राक्षस स्वभाववाले वे पुत्र मदमत्त होकर दुष्ट कार्य करने लगे। पिता के पास जाकर अपनी प्रतिभा को दिखाने के लिए उनकी आज्ञा मांगने लगे। वे फिर अपने दुष्ट कार्यों से संसार में उपद्रव मचाने लगे। वे तत्कार ने लगे कि श्रीमहालक्ष्मी को पकड़ कर तारों या केलाव पर्वत को चूर्ण करें, तुङ्गिर्मंडल को निगलें या समुद्र जल को पीयें, पन्नगकुल पति शेषनाग को नचावें या पृथ्वी को उखाड़ करें, आप आज्ञा दीबिए किसी भी काम को निरासक पूरी करेंगे।

पुत्रों की दुष्ट बुद्धि और क्रूर चेष्टाओं से तंग आकर ब्रह्मा ने अत्यंत दुःखित होकर उन से पिंड छुड़ाने के लिए विंध्यवत प्रदेश को जाने की आज्ञा दी। पिता की आज्ञा पाकर वे राक्षस पुत्र विंध्यवत जाकर अपनी दुष्ट चेष्टाओं से संसार में उपद्रव मचाने लगे। एक दुर्गम स्थल में आवास बनाकर हिंस्र पशुओं को मारकर, स्त्री पत्नियों का मानभंग कर, देवता नगरों को जलाते हुए, तप करते हुए मुनि समुदायों को बहुत सताने लगे। पुरुषों का मारना, कौताओं का मानभंग कर भोगना, पक्षियों का लूट मारना, वृज्जनों का सताना — इस प्रकार अनेक दुष्टार्यों को करके चार्याक मत्तावलीवियों की तरह विचरण करने लगे। कुल हेलों को दूर कर कर्माग्रम धर्मों को दूर कर अनंत पापकर्मों होकर स्वेच्छापूर्वक विचरने लगे। उनकी इन दुष्ट चेष्टाओं से तंग आकर पृथ्वीमाता ने नतमस्तक होकर ब्रह्मा से उनके दुष्ट पुत्रों का व्यवहार निवेदित किया और उस दुःस्थिति से बचाने की प्रार्थना की। ब्रह्मा भी पृथ्वीमाता की सात्वना देकर पुत्रों की दुष्ट चेष्टाओं से कुपित होकर उसी क्षण एक बीर पुत्र की सृष्टि करने की सोच में पड़े।

ब्रह्मा का 'उग्र' नामक पुत्र का जनन :

पृथ्वीमाता की प्रार्थना के अनुसार ब्रह्मा ने उन राक्षसों को मारने योग्य एक वीर पुत्र को सृष्टि करने की बात सोची और सोचते ही कोप के बहा एक उग्रमूर्ति का जन्म हुआ जिसे देखकर सारा संसार भय से काँपने लगा। अ उग्र को रथ, अस्त्र, समूह, वज्र सहस्र कवच आदि युद्धोचित वस्तुओं को देकर उन राक्षसों को वध करने के लिए आज्ञा दी। पिता की आज्ञा पाकर 'उग्र'

ब्रह्मा की आज्ञा से 'उग्र' अपने भाई राक्षसों को इत करना :—

अपने भाई राक्षसों को मारने के लिए जा निकला। उनके क्रोधपूर्ण हुंकार से दिग्गज भयविह्वल हुए, धनुष्कार की ध्वनि से सागर उथल पुथल होने लगे, रथ की तीव्रगति से घरातल काँपने लगा, रथ के बाइन सिंहों के गर्जारव से दिग्गजों के हृदय दूटने लगे। इस प्रकार उग्र राक्षसों पर दूट पड़ा। राक्षस उग्र के आक्रमण का पता लगाकर विविध शस्त्रास्त्रों से उनका सामना करने लगे। बलवान उग्र पर उन राक्षसोंके इस प्रकार आक्रमण करने लगे जैसे रघुराम के ऊपर राक्षसगणों ने आक्रमण किया। इस प्रकार दोनों के बीच घमासान लड़ाई हुई और अंत में राक्षसों का नाश हुआ। उस भीमत्स युद्ध में राक्षसों के मृतशरीर, रथबाइन अथ आदि की असंख्य मृतदेहों की राशि गिर पड़ी। खून यत्र-तत्र प्रवाहित होने लगा। राक्षसों की मृत्यु से संसार ने कुछ शांति को पाई, देवतागण संतुष्ट होने लगे, नागकुल कुछ निद्रा में मग्न रहे, क्षीर मुनिगण निर्भीक चित्त होकर अपनी अपनी तपोनिष्ठा में मग्न होने लगे। राक्षसगण की हत्या की सूचना से ब्रह्मा के तीव्र क्रोध से उग्र भी मग्न हो गया।

पुत्रहत्यादोष परिहार के लिए ब्रह्मा का तप करना ।

ब्रह्मा अपने तीस हजार राक्षस पुत्र और उग्र के नाश के कारण और पुत्रहत्या पाप के कारण अत्यंत चिंतित मनस्क होकर दक्षिणकेलास गिरि के पास पुत्रहत्यादोष परिहार के लिए तप करने गया। पहले सुवर्णमुखरी नदी में स्नान कर ज्ञानप्रसूनावा सहित श्रीकालहस्तीश्वर के दर्शन करके तप में मग्न हो गये।

तप करते समय ब्रह्मा ने मृत्ती को छाकर कुछ दिन बिताया, जलपान कर कुछ दिन, वायुभक्षण कर कुछ दिन, समग्र विः निराहार दीक्षा के हेतु कई साल कोशिश की। ग्रीष्मकाल के प्रचंड आतप को सुवर्णमुखरी नदी तरंगों के संपर्क से चलनेवाली हवा ने शांत किया, इमेता करनेवाले मुनियों के यज्ञ अग्नि की शिखारें शीतवाया को मिटाने से, समीप वृक्षों पर रहनेवाले मयूरों के पंखों से वर्षा की रक्षा होने लगे, सर्पगण अपने विशाल पंखों से उठाकर ज्ञानावात को रोकने लगे। इस प्रकार सर्वभूतात्म-मूर्ति पुत्र के लिए तप करने में वायु, अग्नि, मयूर और सर्प ने अपनी अपनी सहायता की है। विोरिच के तीव्र तप के कारण तपोवन प्रदेश भी द्रव्य रहित बन गया है।

माता से दूर दूर हरिण शाक को धन देकर बाघ पालने लगा, नीडों से गिरने वाले शुक्रशिशुओं को बिल्ली पालने लगी, शूष के मारे कोयिल को लाकर आम की छाया में बंदर रक्षा करने लगे, यूथ से अलग दूर हाथी की विरह रक्षा को सिंड मिटाने लगे। इस प्रकार ब्रह्मा के तपोवन ने शांतस्व धारण किया। ब्रह्मा की तपस्या में सहायता करने सरस्वती भी वहाँ गयी। उसके कार्यों में सहायता आदिवासी स्त्री, बोलने में कीट ईप्सितियाँ करने से सरस्वती को विनोद से समय गुजरने लगे। इस प्रकार कई साल ब्रह्मा ने पुत्रार्थ तीव्र तपस्या की।

एक दिन : कल्याणर्षि दृष्टि जाँचों में प्रस्तुत हो, जानंद के मारे मन उर्मग में था, प्रमथगण सेवा करते बेल (बाहन) पर चढ़कर मंगल वाद्यों की ध्वनि के साथ समस्त सर्वदेवतागण परिवेष्टित होते परमेशिव ब्रह्मा को प्रत्यक्ष हुए।

परमेशिव का साक्षात्कार कर ब्रह्मा को बर देना :—

परमेशिव साक्षात्कार कर ब्रह्मा से कहने लगे कि हे सुरज्येष्ठ। मुझे तुम्हारे लिए क्या करना है?'' ब्रह्मा हर्ष नुलकित होकर परमेशिव को प्रणाम करके अनेक प्रकार स्तोत्र करने लगे।

हे देव। आप जैसे देवता, दक्षिण कैलास जेगे तीर्थस्थत, मुक्त जैसे वांछितार्थ-सिद्धि संसार में अतम्र है। आपकी महिमा अर्चनीय है। इसलिए मोन रहना ही उचित समझता हूँ। हे परमेशिव। मैं कामाय होकर कालधर्म की चिंता न कर सर-स्वती से कामक्रीडा करने पर तीस हजार राक्षस पैदा हुए जो संसार को सताने लगे। उनको संहार करने के लिए उग्र को जन्म दिया है जिस ने उन राक्षसों का नाश किया था। फिर उग्र पर क्रोध आकर उसे भी मैंने मारा। इस प्रकार मैं पुत्रहत्या और पुत्रहीन — दोनों दोषों से पीडित हूँ। मुझे इन दोषों से बचाइए। ब्रह्मा की प्रार्थना से संतुष्ट होकर परमेशिव कहने लगे — दक्षिणकैलास पर्वत को देखनेमात्र से ही पुत्रहत्या दोष मिट गया। (अब) माघमास शुक्ल में मघानक्षत्र समय में उषाकाल में इस सुवर्णमुखरी नदी में स्नान कर यहाँ के महालिंग को मोन होकर एक मो आठ प्रदक्षिण उतने ही प्रणाम, उतने ही पंचाक्षरीजप — इस प्रकार एक सात बार यह व्रत रक्षना है जिस के फलस्वरूप उत्तम पुत्र सैतान प्राप्ति होगी। तुम्हीं नहीं, जो

कोई इस व्रत को इस प्रकार नियमपूर्वक पालेगा, उत्तमपुत्र की संतान प्राप्ति पावेगी। यह कहकर परमशिव अंतर्धान हो गये। ब्रह्मा भी उस व्रत का नियमपूर्वक पालन करने लगे।

ब्रह्म का जनन :—

व्रत की महिमा के कारण सरस्वती गर्भवती हो गई। गर्भधारण के कारण खाने में अस्वीच या अनिच्छा होने लगी, गाल प्रातः कालीन चंद्रकांति की तरह (अर्थात् पांडु-वर्ण) शोभायमान हुए, कंठ की वृद्धि हुई, चुबुक काली हो गई, अलसता और अंतः विश्वास बढ़ गये। सरस्वती के शरीर रवेत कुमुदित लता की तरह हो, पीन पयोधर फूल के स्तवक के समान हो, काली चुबुक धौरी के समान शोभायमान होने लगी। भारती की कामनाओं के अनुकूल ब्रह्मा मया नखत्रव्रत रखने पर परमशिव की कृपा से पुत्र का जन्म हुआ जिसका नाम (ब्रह्मपुत्र) रखा गया है। सनक आवि मुनिश्रेष्ठों ने उसको ब्रह्मविद्या का उपदेश दिया है।

इस प्रकार ब्रह्मा की कथा को परमशिव के बताने पर यादवराजा इक्ष्वाकु होकर प्रणाम करके श्रीकालहस्तीश्वर नाम की प्रसिद्धि के बारे में कहने की प्रार्थना की। तब कृत्यामय परमशिव इस प्रकार कहने लगे। सत्ययुग में मकड़ी, त्रेतायुग में साँप और द्वापर में इक्षि — ये तीनों ने भक्तियुक्त होकर व्रत का पालन किया था और परमशिव उनकी भक्ति से प्रसन्न होकर अपने में उन्हें विलीन कर लिया जिस से उनका नाम 'श्रीकालहस्तीश्वर' पड़ गया। राजा सावधान होकर सुनो। उनकी कथा सुनाऊँगा।

मकड़ी की भक्ति :-

कृतयुग में (सत्ययुग) एक मकड़ी ने पूर्वजन्म संस्कार के कारण परमेशिव की सेवा करने को सोचकर सुवर्णमुखरी नदी में स्नान कर अपने मुँह से विनिर्गल तंतुओं से परमेशिव के लिए अनेक प्रकार के भवनों का निर्माण किया। प्रातःकाल में जोस की बूंद के पड़ने पर वे मोतियों के महल के रूप में, उन जोस कणों पर सूर्य की किरणों के पड़ने पर वे रत्नभवन के की तरह अत्यंत विचित्र प्रकार से दिखाई देने लगे। भवनों का निर्माण कर अत्यंत भक्तिपूर्वक मकड़ी परमेशिव की सेवा करने लगी और उसके भक्ति की परछाई के लिए परमेशिव ने उन भवनों को आलय की दीपशिखा द्वारा जलवाया। भक्तिनिष्ठा में मग्न मकड़ी असह्य होकर "हाय इतने प्रयास के साथ बनाये इन भवनों को यह दीप नाश कर रहा है। इसका अंत कर्तुंगा।" यह कहकर उस दीपशिखा का पान करने लगा। अतःचलते परमेशिव उसकी भक्ति से प्रसन्नहोकर कहा कि कोई चर मांगो। मकड़ी ने विनयपूर्वक विनम्र होकर एक भव-बाधारहित कैवस्थ की याचना की। परमेशिव ने भी उस अर्चनाय को अपने में विलीन कर लिया। तदनंतर परमेशिव फालासाँप और हाथी की कहानी कहने लगे।

फालासाँप और हाथी शिव का सायुज्य पान :-

त्रेतायुग के अंत में एक साँप घाताल से मणियों को लाकर परमेशिव की पूजा करते थे और द्वापयुग में एक हाथी भी वहाँ आकर सुवर्णमुखरी नदी में स्नान कराकर उन से पूजा करने लगा। इस प्रकार प्रतिदिन साँप मणियों से और हाथी पत्र पुष्पों से पूजा करते थे। हाथी साँप के समर्पित मणियों को निकालकर और साँप

के समर्पित मणियों को निकालकर और साँप हाथी के समर्पित पत्रों को निकालकर दोनों अपने अपनी पद्धतियों के अनुसार परमेशिव की पूजा करने लगे। परंतु फिर भी एक दूसरे के किये हुए काम पर अत्यंत विषाद और क्रोध होने लगे। इस प्रकार सोचकर एक दूसरे पर आखिर बदला लेने को तैयार हुए। इस प्रकार दोनों ही एक ही निर्णय पर आये। ~~इस प्रकार~~ उस दिन हाथी के बदला लेने को उद्यत साँप जाकर बिलपत्र की ओट में छिप गये। हाथी वहाँ जाकर समर्पित पुष्प और पत्र देखकर बहुत प्रसन्न हुआ। तदनंतर पूजा के लिए पुष्प और पत्र लाकर पहले दिन की निर्मालय को निकालने को सूँड को पसारा। समय के लिए निरीक्षित साँप जट सूँड के छिद्रों में घुसकर हाथी के कुंमस्थल में पहुँचा और वहाँ घूमने लगा। साँप की कल्पित बाधा से असह्य होकर हाथी इधर उधर दौड़ने लगा। ऊँचे स्वर में रव करने लगा, सूँड के द्वारा पानी को आकर्षित कर बाहर निकालने लगा, बड़े ज़हड़ बड़े बड़े कुत्तों से कुंमस्थल को रगड़ने लगा। लेकिन कोई प्रयोजन न देखकर आखिर साँप को मार कर स्वयं मरने को तैयार हुआ।

इस प्रकार निर्णय कर भगवान को आखरी प्रणाम करके, साँप को बाहर न जाने के उपाय से सूँड को फिराकर, शिर को अवनत करके दक्षिणकेलास पर्वत से जट टकराया। इस से अंदर का साँप मर गया और हाथी भी मर गया। चूँकि दक्षिण-केलास पर्वत ~~मै~~ मरणस्थान होने के कारण, साँप और हाथी स्वर्ग के आकार को पाये और वहाँ के महालिंग से पार्वती सहित परमेशिव प्रत्यक्ष होकर उन दोनों से वर मांगने को कहा। तब वे दोनों साष्टांग होकर नमस्कार करके इस प्रकार परमेशिव की स्तुति की — ‘‘हे परमेशिव, दक्षिणकेलासपती, आपकी जय हो।

देवा। आपका वर्णन करने में ब्रह्मा और विष्णु असमर्थ हैं, स्कृत निगमागम असमर्थ हैं, भक्त कुछ लोग अद्वैतबुद्धि से 'सोडम' कहकर आपकी भावना करते हैं (यहाँ शंकर का अद्वैत मत सूचित है), कुछ लोग 'दासोडम' कहकर आपकी सेवा करते हैं (यहाँ रामानुज का विशिष्टाद्वैतमत सूचित है), कुछ लोग आपको मंत्र का रहस्य समझकर आपका नाम जपते हैं, कुछ लोग इठयोग के द्वारा कुंडलिनी में वायु धारण करते हैं (यहाँ इठयोग सूचित है)। इस प्रकार भक्त करने पर भी मरने पर आपके चिह्न को नहीं पाते हैं। जो आपकी सेवा करता है वह निःशंक रूप से कृतकृत्य बनता है। आपकी शरण में जानेवाला अन्य की शरण में नहीं जाते और नीचों की सेवा करते। आपको निघरूप में पानेवाले व्यक्ति और प्रकार की संपत्ति को नहीं चाहता, आपकी गति चाहनेवाला अन्यो के सामने नहीं जाता, आपके चरणकमल की प्राप्ति के बिना अन्य मरण स्वी बबबू छूटती नहीं, आपकी महिमा को वर्णन करने में हम कुछ भी निर्णय कर सकते हैं नहीं। हम पर कृपा कर हमारी रक्षा कीजिए। आपको बार बार नमस्कार।

इत सेंसार स्त्री समुद्र में पडकर हम तेर करके करके, शरीर पर मोह नहीं छोड सकते, अनेक जन्मों को धारण कर, मरणबाघारें सहकर हम तंग आ गये। हम को मिथ्या सोच्यों की बिंता नहीं। नित्यसुख प्रदान करके हमारी रक्षा कीजिए।''

उनकी भक्ति से मुग्ध होकर उन दोनों को अपने में मिलाकर उनको मुक्ति प्रदान कर दी।

इस प्रकार श्री (मकड़ी), कात (साँप), इक्षि (हाथी) — इन तीनों को अपने में मिलाने के कारण परमेशिव का 'श्रीकालइस्तीश्वर' नाम पडा।

यह सुनकर यादवराजा डर्य होकर फिर से प्रश्न किया है कि और कौन है
जिन्होंने परमेशिव को सेवा करके मुक्ति को पाई है।

तृतीयावस्था की कथा :—

तब कुट्टनाजगमस्त्री परमेशिव यादवराजा को इस प्रकार सुनाता है :

कम्पप्पा नामक तिन्नना की जन्मभूमि का संक्षिप्त वर्णन :—

पोत्तपिनाट में बृहस्पति नामक एक पुर रहता है जो आदिवासियों का निवास
स्थान है। आदिवासियों का जीवन विधान अत्यंत विचित्र प्रकार से वर्णित किया गया
है। वहाँ की स्त्रियाँ वराह के दाँतों से उत्पन्न मोतियों को बदरीफल के समान समझती
हैं, मछलियों से उत्पन्न मोतियों को कुस्विन्द मूतों के समान समझती हैं। अर्थात् उनकी
दृष्टि में मोती कोई विशिष्ट वस्तु नहीं, श्रेचंदन, अगुरु आदि पेड़ों का अपने पचनार्थ
के लिए उपयोग करती हैं। जवादि, पुनुगु, कस्तूरी तभी को मिलाकर अपने घर में
मोक्षकार्य के रूप में उपयोग करती हैं। वे पीतांबरों को धारण करने में समर्थ होने
पर भी 'पास्टाकुलु' (पत्ते) धरती हैं। चट्टकयुक्त भोजन करने में समर्थ होकर
भी वन घाट्यों को ही खाते हैं। इस प्रकार कृत्रिम पूर्ण संपदों को भोगने योग्य होने
पर भी वे स्वाभाविक जीवन बिताने में संतुष्ट रहते हैं। जेलों की रक्षा के लिए वे
स्त्रियाँ एक विचित्र प्रकार की कठपुतली का निर्माण करती हैं। अगुरु काष्ठ से मानवा-
कृति बनाकर कस्तूरी से उस मूर्ति का रंग बनाकर, चामरों से केशपाश, हाथी के मोती
जाँच बनाकर उस मूर्ति को जेलों में फसल की रक्षा के लिए रखती हैं।

फसल की रक्षा करनेवाली स्त्रियों का व्यवहार अत्यंत मनोहर है। जटारों पर

छड़े होनेवाले छियाँ अपनी कटि तक बंधी हुए पत्तों के चलन से उनके मानावचन दिखाई पड़ते हैं। बाहुमूलों की कटि छोटे उरोणों पर पड़ती वे छियाँ चिड़ियों को भगाती हैं।

अपनी छियों की शोभा के साम्य में आदिवासी पुरुष अपने घरों में, सिंढ, मोर, हिरण, और हाथी के बच्चे का पालन करते हैं। अर्थात् छियों की कदर के लिए सिंढ, कैसपाश का मोर की पूंछ से, आँखों का साम्य हिरण की आँखों से और स्तनों का साम्य हाथी के कुंभस्थ से (हाथी के बच्चों से) करते हैं। उस पुर में आदिवासी राजा नायनाथ रहता है।

तिम्नना का जनन :-

नायनाथ की पत्नी 'बंदे' गर्भवती होती है और नव मासों के अनंतर एक बच्चे को जन्म देती है जिसका नाम है तिम्नना। जन्म अवसर के बारे में कवि इस प्रकार कहता है कि तिम्नना जन्म होते ही मुक्कराता है मानो शिवमूर्ति के शून्य के कारण संसार भ्रष्ट हो गया हो। मोहबंधों को काटने की तरह अपने छोटे-छोटे पैरों को छिलाने लगे, भवपराङ्मुख होने की तरह शय्या पर करवट बदलने लगे, श्रेयो-महाराष्ट्रस्थी सिंहासन पर बैठने की तरह बैठने लगे, परमपिता के तत्व को खोजने की तरह ॐ नमः कर्मरहित कदम उठाने लगे।

इस प्रकार प्रतिदिन प्रवर्धमान होनेवाले बालक के गुण और शिवमूर्ति के लक्षण विलक्षणरूप से व्यक्त होने पर माता तंदे और पिता नायनाथ अत्यंत प्रसन्न हुए और उसके सीधे व्यवहार के कारण उसको 'तिम्नना' नामकरण किया है। कालक्रम के अनुसार तिम्नना अनेक प्रकार के खेल खेलने लगा और कुछ दिनों के बाद वह नव-युवक बन गया।

तिन्निना का धनुर्विद्याध्यापन :—

युद्ध होने के बाद तिन्निना धनुर्विद्या सीखने लगा और कुछ ही दिनों में अनेक प्रकार के धनुषों को चलाने में पारंगत हो गया है।

उस समय नवयोवनावस्था में तिन्निना को आखेट की विविध विधाओं को सिखाने के लिए आदिवासी अपने राजा को विज्ञापन करने पर नायनाथ अत्यंत संतुष्ट होकर आखेट शोका के पहले पुत्र को कादेनि देवता का दर्शन करवाना चाहता है और उसकी व्यवस्था करवाता है। कादेनि देवता के दर्शन करवाने के लिए तिन्निना के साथ विविध अलंकरणों से सज्जित आदिवासी स्त्रियाँ, बहुविध शस्त्र भण्डार, बलि देने के लिए अनेक विध जंतुओं को लेकर विविध विध वाद्यों के साथ गये हैं। तिन्निना के साथ नायनाथ और तंदे भी उचित प्रकार सज्जित कर वहाँ गये हैं।

कादेनि पूजा के लिए तिन्निना स्नान कर विभूति धारण करता है, बाहुओं के मूलिका लताओं की कड़ी पहनता है और हाथ में धनुर्बाण लेकर देवता के सामने उपस्थित होता है। देवी की पूजा के बाद माता और पिता की वंदना कर मुग्या विनोद कुछ समय तक करता है। उस अवसर पर सभी पुरवासियों को मिष्टान्न और मधुपान से परितुष्ट करता है।

मधु मधुपान रसास्वाद से मदमत्त होकर पियूषक ड चित्र विचित्र प्रकार की चेष्टाएँ करने लगे हैं। कोई बोलने को उद्यत होता है, चलने को सूचकर लडखडाने वाला और रुक है। चुपचाप रहने को उद्यत होकर अगम्य बननेवाला और रुक, उठने में असमर्थ रुक, बेकार घूमनेवाला रुक, निष्कारण मातियाँ देनेवाला रुक, गानकला में अनीमित्र गानेवाला और रुक, सामने आनेवालों को अभिवादन करनेवाला रुक है, लज्जाहीन

होकर व्यवहार करनेवाला और एक है। खूब पीकर भी और कुछ पीने को चाहनेवाला और एक है — इस प्रकार सभी पिक्कड कार्डिन की यात्रा में विचरण करने लगे हैं।

विट पुरुष पर अनुरक्त स्त्री खूब पिलाकर निजपाति के नाम से पुकारती हुई कामक्रीडा में मग्न होने लगी है। कुछ लोग परस्पर निंदारोपण करके झगडा करने लगे हैं।

आखिर खूब पीने के कारण उनके लालवाले नेत्रों के बीच में काली पुतली इस प्रकार दिखाई देने लगी है जिस प्रकार मैकेन पुष्प (एक प्रकार का लालवर्ण पुष्प) के बीच में भ्रमर में चमकने लगा।

तिन्निना का परिरजनों के साथ आछोट को जाना :—

दूसरे दिन नाथनाथ ने तिन्निना को कई परिरजनों के साथ आछोट करने को भेजा है। आछोट के कई प्रकार के परिकर और कई जंतुओं को लेकर वे सब एक घने जंगल में पहुँच गये हैं। कानन में अनेक प्रकार के वन्य मृगों को मारकर अपने गाँव आते हैं। इस प्रकार कुछ समय बीत गया है।

परमशिव तिन्निना को अपने का करन :—

एक दिन तिन्निना अनेक पशुओं को मारके क्लृप्त होकर एक पेड़ के नीचे सोने लगा है। सपने में परमशिव ने तिन्निना को दर्शन देकर समीप के शिवलिंग का अस्तित्व बताकर उसकी सेवा करने को आदेश देकर अंतर्हित हुए हैं। तिन्निना भी झट जाग्रत होकर परमशिव के मंकेत स्थल को ढूँढने लगा है। इतने में एक बराह पानी में न जकड़कर होड़ने लगा है। तिन्निना उसका पीछा करके जाने लगा है। कुछ समय तक वह होड़ते होड़ते परमशिव के मंकेत स्थल के पास जाकर अदृश्य हुआ है। तिन्निना वहाँ एक शिवलिंग को देखकर भक्ति परवशात्ता में डूब गया है। कुछ समय तक निष्क्रिय

होने के बाद होश में आया है और उसके अनेक प्रकार की सेवा करने लगा है।

शिवलिंग की सेवा :—

अत्यंत तन्मयता में रहने के बाद श्री तित्त्वना सवेत होकर उस निर्जनारम्य में पड़े रहनेवाले शिवलिंग की स्थिति पर दुःखित होकर उसके माथ अपने गाँव आने की प्रार्थना करता है। उस शिवलिंग को आहार के रूप में अनेक प्रकार के आषट मृगों को और तरह तरह के फल और मधु आदि को देने का वादा भी करता है। निर्जनारम्य में रहना छूटकर अपना गाँव के कुछ लोगों को पाने का आग्रह भी करता है। अनेक बीजनों की सेवा-सहायता दिलाने का वादा भी करता है। इस प्रकार बहुत समय तक प्रार्थना करने पर भी जब परमेशिव जवाब देता नहीं तित्त्वना वहाँ ठहरने को कृतनिश्चय होता है।

कुछ समय के बाद दूढ़नेवाले तित्त्वना के परिजन वहाँ आकर तित्त्वना की विचित्र प्रकृति देखकर बहुत दुःखित हुए हैं और घर वापस जाने की प्रार्थना करते हैं। लेकिन तित्त्वना उनकी बातों का जवाब न देकर तन्मयता में रहने लगे हैं। आखिर वह सवेत होकर परमेशिव की सेवा करने का अपना निश्चय बताकर उन्हें घर वापस भेजता है। तदुपरान्त वह उस लिंग की स्थिति पर दुःखित होकर उसे आहार देने को उद्यत हुआ है। नमीय के अरम्य में एक बराह को मारकर उसे मूँककर पत्तों के रोनों में बाँध लाया है, परमेशिव के स्नान के लिए गंडूब में सुर्जामुखरी त्र नदी का पानी भरकर वहाँ आया है। (इस प्रसंग में जगद्गुरु आदिशंकर की शिवानंदलहरी का एक श्लोक दृश्य है) :

‘मार्गावर्तित पादुका पशुपते रंगस्य कूर्चयते।

गंडुषाबु निषेचनं पुररिपोर्दिग्याभिषेचायते।

किंचिद् भक्षित मांसोप कबलं नव्योपहारायते।

भक्षितः किं न करोत्याहो वनचरो भक्षतावर्तसायते॥’

— शिवानंदलहरी, श्लोकसंख्या: 63

तिन्निना उस गंडुषाबुओं से शिवलिंग का स्नान कराके दोने में रखनेवाले मांस को खाने को परमेशिव की प्रार्थना करता है। लेकिन परमेशिव चुप रहता है। इस पर तिन्निना पूछता है कि ‘‘हे पार्वतीश्वर! क्या यह मांस अच्छी तरह भूना हुआ नहीं, या जोर भी भूना है, या इस में खीर नहीं या यह तुम को काफी नहीं, बताइए। क्या तुम को भूख नहीं लगती? क्या और कोई कारण है? या मैंने क्या कुछ अपराध किया? अगर तुम इसे नहीं खाओगे तो मैं आपके चरण कमलों पर पड़कर प्राणी को छोड़ूंगा।’’ इस प्रकार तिन्निना प्रार्थना करते करते रो पड़ता है। तब उसकी भक्ति से प्रसन्न होकर परमेशिव उसको सात्वना देता है और उस मांस को खाता है। इस प्रकार तिन्निना परमेशिव की सेवा करते करते कई दिन बीत जाते हैं।

तिन्निना के इस प्रकार की सेवा के कारण मंदिर में मांस खाने के पत्तल बिछाई देते हैं। मंदिर के पुजारी शिवब्राह्मण मांस संबंधित पत्तल देखकर बहुत दुःखित होता है और परमेशिव से उस रहस्य को प्रकट करने की प्रार्थना करता है। परमेशिव उसकी शक्ति से संतुष्ट होकर तिन्निना की भक्ति को उसे दिखाना चाहता है। शिवब्राह्मण लिंग की ओट में रहकर तिन्निना की सेवा को देखता है। रोज की तरह तिन्निना मांस को के दोने और गंडुषों में जल लाकर परमेशिव का अभिषेक कर मांस खिलाना चाहता है।

लेकिन परमशिव चुप होता है। कुछ समय बाद परमशिव की आँख से रक्त बहने लगता है। तन्निना कई प्रकार की चिकित्साएँ करने पर भी वह ब्राव बंद न होता। तब अपनी आँख निकालकर परमशिव की आँख की जगह रखता है, तब बड़ ठीक होती है। तन्निना इर्ष पुलकित होकर देखता रहता है कि दूसरी आँख में फिर रक्त बहने लगता है। तब तन्निना अत्यंत भस्मित के साथ अपनी दूसरी आँख को भी निकालने को उद्यत होता है कि परमशिव अत्यंत संतुष्ट होकर उसको रोकता है। इस प्रकार तन्निना की आँख निकालने से रोककर परमशिव ने तन्निना को दर्शन दिया है और शिवब्राह्मण में तन्निना की भस्मित के बारे में पूछता है। तब परमशिव उन दोनों महा-भस्मियों को पान बुलाकर वर माँगने को कहता है। वे दोनों पुनरावृत्ति रहित शाश्वतानन्द का वर माँगते हैं और परमशिव उनकी भस्मित में संतुष्ट होकर उन्हें अपने में विलीन करता है। इस प्रकार तन्निना और शिवब्राह्मण को मुक्ति मिली है।

नत्कीर की कथा :

चतुर्भुज कलाविलासित 'वालवायि' चोक्कनरेश मधुरापुर का राजा था। उनकी पत्नी मोनाक्षी थी। उस पुर के पुष्करिणी में शीतलक विराजमान था। इस प्रकार समस्त केमवों से युक्त होकर मधुरापुर अत्यंत प्रसिद्ध हुआ। उस पुर में नत्कीर नामक एक काँवबेठ रहता था जो अन्य काँवों के साथ शीतलक पर ड रहता है।

शीतलक का जन्मक्रम :—

श्रीकालहस्तीमाहात्म्य प्रबंध में शीतलक की जन्म कथा अत्यंत मनोरम है। मलयपर्वत पर रहते समय अगस्त्यमुनि ने इविदभाषा की सृष्टि करने के लिए उस भाषा के शब्द, कोश, अलंकार और लक्षण आदि विषयों की सृष्टि करने को सोचकर

'अष्टादशाक्षर' मंत्र को एक पत्रक पर लिखकर पांड्यनरेश को देकर कहा कि इविड-भाषा के समग्र पींडितों को इस पत्रक पर स्थान मिलता है और एक के लिए स्थल खाली रहता है। इसकी सेवा कर तुम्हारा वंश धन्य बनेगा। उस वंश के अनेक राजाओं ने उस पत्रक की सेवा करते रहते थे। आखिर कलियुग में उस वंश में एक राजा का जन्म हुआ जो राज्यपालन में अत्यंत समर्थ होकर कुलीगिरि, दिग्गज, शेषनाग, आदि-वराह और आदिकमठ आदि की प्रसिद्धि को पाया।

इविडभाषा सरस्वती के लिए वह शीर्षपत्रक ने कंठहार के समान होकर अत्यंत प्रसिद्धि पाई। अमृततुल्य वाक्चतुरता से युक्त होकर शेषविश्वान के सरोवर के समान होनेवाले नत्कीर जैसे बाल बरह कविघोष्टों को उस पीठ पर स्थान देकर वह पांड्यराजा उनका भरण पोषण करने लगे। जो कोई अपनी कविता से उन कविपींडितों को संतुष्ट कराता था। राजा का आदर प्राप्त बनकर इष्ट फलप्राप्ति पाता था। इस प्रकार मधुरापुर कवि पींडितों से विराजमान होकर अपनी कीर्ति को चारों ओर फैलाती थी।

अकाल वर्णन :—

एक समय मधुरापुर में ग्रहों की वक्रगति के कारण अकाल हुआ था। वर्षा का अभाव हुआ। पृथ्वी पर अशांति फैल गई, सभी जनता के हृदय में निराशा और भय विलयतांडव करने लगा। प्रजा धान के अभाव के कारण लता पत्तों को खाकर गुजर करने लगी। ऐसी परिस्थिति में उस पुर के मंदिर का पुजारी हरदिव्य अकाल से बचने के लिए कहीं जाने को सोचता था। लेकिन परमेश्वर ने कृपापूर्ण होकर उस पुर के राजा का प्रसीतापूर्ण एक पद्य लिखकर पुजारी को देकर कहा है कि राजा को इसे

दिखाने से मुँह मीठा बन मिलेगा। हरद्विज जाकर चमत्कारपूर्ण उस पद्य को राजा
 की समा में पढ़ता था। लेकिन कविर्मंडली के नत्कीर उस पद्य के अनौचित्य पर सवाल
 करता था। हरद्विज लज्जित होकर परमशिव को उसे लौटाता था। फिर परमशिव
 समा में जाकर विषय के समर्थन में उस पद्य की सत्यता पर डटा रहता था, लेकिन
 कविताभिमानि नत्कीर पद्य की अनौचित्यता पर दूढ़ बन कर परमशिव से होड़ करता
 था। नत्कीर की मूर्खता पर कुपित होकर परमशिव उसे कोढ़े बनने का शाप देता था।
 विषय की यथार्थता को जानने पर पश्चात्ताप होकर नत्कीर को उस भयंकर शाप की
 मुक्ति का उपाय बताने के लिए परमशिव से याचना करता था। तब परमशिव कृपा-
 पूर्ण होकर कैलासपर्वत का दर्शन करने से उस व्याधि से मुक्ति पाने का उपाय बताता
 था। कैलासपर्वत की यात्रा में शक्ति विघ्नबाधाओं की याद से भयभीत होता था।
 लेकिन परमशिव का आदेश अनिवार्य होने के कारण किसी तरह कैलासपर्वत के दर्शन
 को उद्द्य होता था। वह स्वगत में कहता है कि मैं ने शिबिपीठ पर अन्य कवियों की
 तरह न रहकर परमशिव से क्यों हठ कर वाग्मिवाद किया है। इस घोर कोढ़े रोग
 से कैसे गुजर कर सकूंगा। यहाँ से कैलासीगिरि तक मार्ग में कितने ही दुर्गम पर्वत,
 अरण्य, डिंभ पशु, नदियाँ आदि रहेंगे। इन सब को पारकर मैं कैलासपर्वत को किस
 प्रकार देख सकता हूँ। इस प्रकार दुर्लभ होकर नत्कीर कैलासीगिरि की ओर ४ रवाना
 होता है। रास्ते में अनेक पुण्यक्षेत्रों का दर्शन करके काशीक्षेत्र पहुँचता है। यहाँ में
 स्नान करके शिवेश्वर, अन्नपूर्ण और दुर्डीविनायक आदि सभी देवों देवताओं का दर्शन करके
 कैलासीगिरि के लिए पुनः प्रस्थान होता है। रास्ते में एक विचित्र प्रकार का सर देखता है।

५५ "इतसैसदभीष्ट विहार हेतु

के बहुदक दुर्यमे यप्रत्कर्ष

मगुबु, नद्वेत, पंकजाकरंबु

पोलिचे, ब्रह्मबु तेरगुन बूर्णमगुबु।'' — कालहस्तिमाहात्म्यः पृष्ठः 195

यह सर परब्रह्म की तरह दिखाई देता है। क्यों कि यह इन्हीं के समूह का (परमईश संप्रदायियों का) स्वच्छंदतापूर्वक विचरण करने का स्थान है, जलसमूह्य होकर (बहुदक नामक यतियों से पूर्ण होकर) मनोरम है, अश्वेत्य होकर, अतुलनीय होकर (दूसरी वस्तु न होनेवाले), विराजमान है। चंचल तरंगों से, कमलपुष्पों से और उन पुष्पों की सुगंध से युक्त होकर वह सर अत्यंत मनोहर दिखाई देता है। कमलपत्रों में चक्रवाकों के कोलाहल से, राजहंनों के समूह से, मधुषों की गूंज से, स्वच्छ जलयुक्त, श्वेतकमलों से युक्त वह सर अत्यंत मनोहर लगता है। उस सर के तट पर एक बट बूझ रहता है जो अत्यंत विशाल होकर अपनी शीतल छाया से पक्षियों को और समस्त पशु-पक्षियों को आश्रय देकर गया क्षेत्र के महाबट की तरह दिखाई देता है। नत्कीर अत्यंत सौन्दर्यमान होकर उस बट की छाया में बैठकर वहाँ की विशेषताओं से बहुत विस्मित हुआ है। बट से गिरे हुए पत्ते बाहर फूट पड़कर पक्षी बनते हैं और उड़ जाते हैं। सर के जल में पड़कर मछली बनती हैं, एक पत्ता गिरकर आधे जल में और आधीभूमि पर होकर पड़ा। जल के भाग मोन और पृथ्वी के भाग पक्षी होकर अनेक-अनेक भाग परस्पर खींचते हैं। इस घटना को परवशाता में देखते समय एक विफुत्ताकारवाले भूत आकर नत्कीर को पकड़कर अपनी गुफा में शोषित देता है और बिल का द्वार पत्थर से बंद कर देता है। अनंतर भूत स्नानार्थ नदी को बतने के बाद तब तक रहे गये निन्दानके मानव अत्यंत निराशा होकर नत्कीर से कहने लगे हैं कि आज उनकी आयु की मूर्ति हुई, क्योंकि सोा की सेवा की पूर्ति होने पर भूत उन

सब का रुख ही साथ भक्षण करेगा। तब नत्कीर मन को धीरज बाँधकर अपना इष्टदेव सुब्रह्मण्य की स्तुति करने लगता है। सुब्रह्मण्यस्वामी तुरंत प्रकट होकर भूत को मार डालता है और सब का बंधन छुड़ा देते हैं। अनंतर सुब्रह्मण्यस्वामी नत्कीर के आगमन का कारण पूछे हैं और नत्कीर अत्यंत विनयपूर्वक अपनी शाप गाथा सुनाता है। सुब्रह्मण्यस्वामी परमेशिव के शाप का रहस्य समझकर उनसे उस सरोवर में स्नान करने की सलाह देता है। नत्कीर भी उस सर में स्नान कर शिर उठाने पर सामने इक्ष्वाकेशसिंहासिनी और सुवर्णमुखी नदी दिखाई देती है। यही नहीं, उनका रोग भी मिट जाता है। तब अत्यंत निष्ठावान् होकर नत्कीर रुक सो पद्यों में परमेशिव की स्तुति करता है। उस स्तोत्र से संतुष्ट होकर अनन्यमूर्तिवा संहित कालहस्तीवर साक्षात्कार होकर नत्कीर से वर मांगने को कहते हैं। नत्कीर ने अंजलिबद्ध होकर भवदुख का निवारण करने की प्रार्थना की है। परमेशिव संतुष्ट होकर नत्कीर को मुक्ति प्रदान कर अंतर्हित हुआ है।

अब इस प्रकार कुट्टनाजंगम ने यादवराजा को नत्कीर की कथा सुनायी है।

चतुर्थावस्था : —

तदनंतर कुट्टनाजंगम यादवराजा से इस प्रकार कहने लगे —

मथुरापुरवर्णन : —

इक्ष्वाकेश में मथुरापुर नामक एक पुर है। उस नगर के राजा अत्यंत पराक्रमशाली है, उच्च उच्च भवनों से, अनेक पुष्पवाटिकाओं से और सुवस्त्र संपदाओं से समृद्ध होकर जनता अत्यंत शांतिमय जीवन बिताती है। उस पुर में मीनाक्षी संहित

चोक्कनाथ रहता है।

उस नगर में माणिक्यवल्ली नामक एक वेश्या रहती है। वह अत्यंत रूपवती और गुणवती भी है। एक समय वह भगवान की कृपा से गर्भवती हो कर दो कन्याओं को जन्म देती है। वे पुत्रिकारं अत्यंत सुंदर हैं। पुत्रिकाओं को पालती हुई माणिक्यवल्ली अत्यंत आनंद होती है। पालने में सते समय वे पुत्रिकारं लटकती हुई मणियों के डारों को इस प्रकार निर्निमेष देखती हैं मानो योगसाधना में मु अनुरक्त हो। अग्नि माणिक्यवल्ली अपने कुल धर्म के अनुसार उन पुत्रिकाओं को कोष्कोक्षाद्य के विलास की लोरी के रूप में गाती है। अग्नि बढ़ती कन्याओं को वैश्यधर्म सिखाने के लिए अपने घर की दीवारों पर रती-भस्म-रंभा-कुबेर, राधा-कृष्ण आदि अनेक ईशानियों के चित्र लिखावाती है। इस प्रकार माणिक्यवल्ली अपनी पुत्रिकाओं को वैश्यधर्म सिखाने के कई प्रयत्न करती है। लेकिन वे बालिकारं बचपन से ही अपने पूर्वजन्म मुकुत के वंश परमेशिव में संलग्न हैं। कालांतर में वे रु सयानी होती हैं और माता के दुर्विष को ठुकराती हैं। कालहस्तीश्वर की मंडिमा को सुनकर वे दोनों श्रीकालहस्तीक्षेत्र जाने की तैयार में हैं। माता इनकी विरक्ति पर अत्यंत दुःखित होकर उनको उन प्रयत्न से विरत करने लगती है। लेकिन माता के सभी यत्न विफल बनते हैं। वैश्या पुत्रिकारं कालहस्ती जाने को दृढ़ मनस्वी बनती है।

परमेशिव माग में वैश्यापुत्रिकाओं की रक्षा करना :—

वैश्यापुत्रिकारं दृढचित्त होकर श्रीकालहस्ती क्षेत्र को जाने के लिए साथियों का अन्वेषण करती है। उनके इस रहस्य प्रयत्न को ज्ञाते हुए, उस वैश्या गृह के बरामदे

में सोनेवाले कुट्टनासन्धासी (कुट्टना सन्धासी वेशधारण करनेवाले चोर) उन्हें रहस्य-पूर्वक श्रीकालहस्ति पहुँचाने का वादा करते हैं। वेश्यापुत्रिकारों संतुष्ट होकर जंगमांगना का उचित वेशधारण कर रात में घर से निकलती हैं।

आधीरात में निकलकर वे सूर्योदय तक कुम्भकोण क्षेत्र पहुँचती हैं और वहाँ से चिदंबर क्षेत्र जाकर चिदंबरेश्वर की सेवा करती हैं। वहाँ के समुद्र में स्नान करके पुनोत्त बनती हैं।

इस प्रकार वे श्रीकालहस्तिक्षेत्र जाते समय रास्ते में चोर उन कन्याकाञ्ची का घन और कनकवस्तुओं को हराने के लिए समय का निरीक्षण करते हैं। जिस जगह वे चुराने का यत्न करते हैं, वहाँ परमशिव राजा और मेना के रूप में या आदिवासी राजा और उनके भटसमूह, वैश्यनायक और व्यापारीजनसमूह या शिष्यसहित सन्धासी, गोपगणसहित पशुपालक — इस प्रकार किसी किसी रूप में उन वेश्यापुत्रिकाओं के समीप आकर चोरों के प्रयत्न को विफल करने लगते हैं। किसी मंजिल में जंगम रूप धारण कर श्रीकालहस्तिेश्वर उनको आत्मविद्या सिखाने के बढाने से चोरों के यत्न को व्यर्थ करते हैं। इस प्रकार सफल मनोरथ होकर वे पुत्रिकारों रास्ते में 'वालिप्रतिष्ठित शिवलिंग' का दर्शन करती हैं।

वालि से पूजित शिवलिंग की कथा :—

एक समय उस स्थल पर एक घर था जिसके तट पर वालि ने एक शिवलिंग (सम्बलिंग) की प्रतिष्ठा करके भक्तिपूर्वक उसकी पूजा की हे। पूजा के अंत में उस लिंग को अपने साथ ले जाने को वालि उसे उठाता था। लेकिन वह लिंग नहीं विचलित हुआ। क्योंकि परमशिव का उस स्थल में रहने की जे चाहता था। जब वह लिंग विचलित

नहीं होता है अपने दोनों हाथों से उसे उठाना चाहता था। पर विफल होता था। तदनंतर अपनी पूँठ को लिंग के चारों ओर फिराकर उठाता था। जब वह नहीं चलता था बालि ने बिताक्रीत होकर बहुविध से परमेशिव की प्रार्थना की। तब परमेशिव ने कृपालु होकर बालि से कहता है कि देवालि। मैं तुम से बिछुर नहीं। हमेशा मेरी कृपा तुम पर है। इस सर के तट पर रहने को मेरा जे चाहता है। यथा प्रकार मेरी सेवा करते रहो।'' बालि ने सोचा कि चूंकि तट पर परमेशिव की इच्छा होती है, उसे मिट्टी से भराने से लिंग अपने हाथ जाने की संभावना करके एक पहाड़ को उस तट में ढकेलता था जिसके बेग से पानी चारों ओर बिखेरता था और एक नदी के रूप में दक्षिणकेलाय के पास होकर बहता था। इस जल की महिमा विचित्र प्रकार की है। तीर्थ में स्नान करने से भवदुःख मिटता है, पर्वत की महिमा से अच्युतिद्वियाँ मिलती हैं। आछेटक इस पर्वत पर धूमते वस्तु उनके लोह साधन सोना बन जाते हैं, मारे गये जंतु कुछ ही समय में पुनरुज्जीवित होते हैं, अस्वस्थ लोग वन बूटियों को छाने से कायसिद्ध होती है। बालि उस सम्पत्ति को छोड़कर नहीं जा सकता है और उस विन उपवास कर दुःखित हृदय से शाम को गया। यह है इस क्षेत्र की महिमा जिसकी ब्रह्मा, शेषनाग आदि प्रसीमा नहीं कर सकते।

इस प्रकार बड़ों के पुरोहितों ने उन वैद्यापुत्रिकाओं को उस परमेशिव की सेवा की सेवा करने को स्ताह की। उन्होंने भी उस रात्रि को वहीं ठहर कर परमेशिव की सेवा की है।

उस रात को वैद्यापुत्रिकारं बालि पुजित शिवलिंग की सेवा करके दूसरे दिन प्रातःकाल कालहस्ति के लिए निकली थी। कुछ छुट्टना सम्पात्ति भी उनके साथ चलते

थे। रास्ते में एक घने जंगल में एक घर के तट पर परमशिव के लिंग की अर्चना तदेकनिष्ठा में करते समय चोर उन कन्यकाओं को मारकर घन को लूटने की सोच में थे। तब छोटी बहिन उन चोरों के पत्नों का पता लगाकर बड़ी बहिन से बता दिया। बड़ी बहिन ने निर्भीक होकर परमशिव का ध्यान किया। इतने में परमशिव एक इक्षितजंगम का वेषधारण शिखरप्रतिष्ठा करके शिथिलचित्त वहाँ आये और चोर उन्हें देख कर भीतीव्रत हुए और विप्लव मनोरथ होकर अपना रास्ता पकड़ लिया।

तदनंतर इक्षितजंगमवेषधारी परमशिव ने उन कन्यकाओं को कालहस्तिखेत्र पहुँचाया। श्री कालहस्तिखेत्र पहुँचकर संतुष्ट हृदय से सुवर्णमुखरी नदी में स्नान करके परमशिव के मंदिर गयीं। ज्ञानप्रसूनावा तलित श्रीकालहस्तीश्वर को देखकर वे तन्मयता में परमशिव की प्रार्थना करते करते बेहोश पड़ी थी। अकस्मात् एक दिव्य तेजः पुंज उनके सामने प्रकीर्णित हुआ। कन्यकाएँ अपने मनोरथ के सफल होने से संतुष्ट होकर साष्टांग प्रणाम करके, विनयपूर्वक परमशिव के सामने छड़े हो गयीं। परमशिव भी उन कैयापुत्रिकाओं की इच्छा जानकर अपने में उन्होंने विलीन कर लिया। इस प्रकार कैयापुत्रिकाएँ परमशिव की सानुप्यमुक्ति प्राप्त की थी।

इस कथा को सुनते हो यादवराजा ने परमशिव से फिर प्रश्न किया है कि मकड़ी, साँप, हाथी और तिल्लना — ये कौन हैं जिन्होंने परमशिव की कृपा से मुक्ति इप्सैः प्राप्त की, इनकी पूर्वजन्म की कथा गुनाइये। तब परमशिव मुस्कराकर यादवराजा को उनकी पूर्वजन्म की कथा इस प्रकार कहने लगे —

मकड़ी की पूर्वजन्म कथा : —

जब ब्रह्मा अपनी इच्छा के अनुसार सृष्टि करते थे, विष्कर्मा के पुत्र उर्जनाम

भी प्रतिमूर्ष्टि करने लगे। ब्रह्मा ने कुपित होकर उसे 'उर्ननाम' नामवाले कीट बन जाने का शाप दिया। उर्ननाम ने अत्यंत मयविह्वल होकर ब्रह्मा से अपने अपराधों को क्षमा करने की प्रार्थना की और शाप की मुक्ति का उपाय बताने की प्रार्थना की। तब ब्रह्मा ने कृपापूर्ण होकर उर्ननाम से मु गजारण्य के बित्त्व पत्रों में छिपने की सलाह दी ताकि पत्रों के परमेशिव की पूजा होने के कारण मुक्ति मिलेगी। उर्ननाम भी ब्रह्मा की सलाह के अनुसार गजारण्य में रहने लगे और जब हाथी उन बित्त्व पत्रों को लेकर परमेशिव के ऊपर चढ़ने से उन्की मुक्ति हुई।

साँप की पूर्वजन्म कथा :—

एक समय कैलास पर्वत पर परमेशिव के वर्शन के लिए सकल सुर, मुनिगण, आये हैं। परमेशिव अपने अलंकरण में लगे हुए थे। बालचर्म का वस्त्र धारण किया, शरीर पर मल्ल लगाया, अष्ट चंद्र को जटाओं में बाँध दिया, ब्रह्मा के कपालों का द्वार कंठ में डाला, शेषनाग को जनेऊ के रूप में धारण कर केतिक सर्प को पाँव की कड़ी बना दी। इस प्रकार उन्की साँपों को अपने आभूषण बनाते समय काल नामक साँप प्रियाविरह में पाताल गया। परमेशिव ने यह पता लगाकर उसको कैलासपर आने को मना कर पाताल में ही रहने का शाप दिया। काल ने दुःखित होकर अपनी मूल पर पश्चात्ताप व्यक्त किया और परमेशिव से उस शाप की मुक्ति के लिए प्रार्थना की। परमेशिव कृपापूर्ण होकर भूमंडल पर दक्षिण कैलास नामक कालहस्ति क्षेत्र में नवरत्नों से भरी पूजा करो ताकि तुम को शाप की मुक्ति मिलेगी और मुझे पाओगे। कालसाँप परमेशिव के आज्ञानुसार दक्षिणकैलास पर्वत पर नवरत्न मणियों से परमेशिव की पूजा करने लगे। तदनंतर द्वापरयुग के प्रारंभ में :

हाथी की पूर्वजन्म-कथा :—

एक दिन जब परमेशिव पार्वती समेत होकर रक्षांत में तब 'हस्ति' नामक एक प्रथम मदीय होकर पड़रेदारों को नग्न कर अंतःपुर में गया था। पार्वती हाथी होनेका शाप दिया। हस्ति ने मयविह्वल होकर तर तर काँपते हुए शाप की मुक्ति के लिए प्रार्थना की। पार्वती कल्याणलवित स्वन में त्रेतांत में गजारण्य में काल नामक एक साँप परमेशिव की पूजा करेगा। उस साँप से परमेशिव की पूजा के विषय में होड होगी ताकि तुम दोनों मरेंग और फिर तुम की मुक्ति मिलेगी। हस्ति भी परमेशिव की पूजा बिंबपत्नी से करता था। जब काल पत्नि मणियों थे। दोनों में पूजा विषयक होड होकर दोनों मरते थे और मुक्ति पाई।

तिन्मना की पूर्वजन्म कथा :—

भारतपुरुष के संदर्भ में शत्रुसंहार के लिए पामुपतजस्व को पाने के लिए अर्जुन ईंद्रकील पर्वत पर तप करने लगे। उसके निष्ठापूर्वक तप की परीक्षा करने के लिए परमेशिव फौतुक होकर स्वयं शबरजाति नायक वेषधारण कर पार्वती को शबरी के रूप में, प्रमथगण आटविक जन, चारों वेद चार कुत्ते, मूकामुर को सूकर बनाकर परमेशिव उन तपोवन-प्रांती में आये थे। तदनंतर उस सुखर पर परमेशिव एक बाण चलाता था और अर्जुन भी अपना एक बाण छोड़ता था। मरे हुए सुखर के लिए दोनों वाग्विवाद करने लगे। वाग्विवाद वात्स्य युद्ध के रूप में परिणत हुआ और दोनों अपने बल पराक्रम से एक से एक अपनी शक्ति दिखाने लगे। कुछ समय के बाद अर्जुन के अक्षयतुलीर में एक भी बाण न होने के कारण अर्जुन विचित्र हुआ था और धीरज

न छोकर अपने धनु से परमशिव को मारता था। तदनंतर दोनों बाढ़ाबाढ़ी, मुष्टि-युद्ध करते थे। अर्जुन के पराक्रम को देखकर परमशिव अत्यंत प्रसन्न होता था और वृषभासुर होकर निजस्थ में अर्जुन के सामने साक्षात्कार किया। अर्जुन भी अत्यंत विनयपूर्वक परमशिव को साष्टांग प्रणाम करता था। परमशिव ने संतुष्ट होकर अर्जुन से वर मांगने को कहा था। तब अर्जुन अपनी मूल की क्षमा करने को कहकर पाशुपत अस्त्र दान करने की प्रार्थना की। मुषित को भी देने की प्रार्थना की। तब परमशिव संतुष्ट होकर पाशुपत अस्त्र दिया और कहते थे कि चूंकि तुम बंधुजनों को मारने की इच्छा रखते हैं। इसलिए तुम को इस जन्म में मुषित नहीं मिलेगी और दूरे जन्म में आदिवासी जन्म को पाकर जंगल में घूमते घूमते एक शिवलिंग को देखकर लक्ष्मि संहोत्रों को छोड़कर उसकी सेवा करोगे जिस से तुम को मुषित मिलेगी। उही कारण अर्जुन ने इस जन्म में तिन्ना होकर मुषित पाया।

इस प्रकार कुटुम्बजन्म रूप परमशिव ने यादवराजा को उन सब का वृत्तांत बताया और अंतर्हित हुए। यादवराजा भी संतुष्ट होकर तुरंत निकलकर सुवर्णमुखरी नदी में स्नान करके कालहस्तीश्वर के मंदिर बनवाने में संलग्न हुए।

३. २. ० : धृष्टि की लोकज्ञता और साक्षरता :—

सामान्यतः जन व्यवहार में तथापि विद्वान्धियों की अपेक्षा साधारण जनता में जो सूक्तियों सुनने में आती हैं, वे ही लोकहितियाँ हैं। काव्य में इनका बड़ा महत्त्वपूर्ण स्थान है। ये काव्य के लिए शोभा के हेतु हैं। इन में सत्य निहित और चमत्कार भाषित होता है जो उम जाति की संस्कृति और आचार का, भाषा की विशिष्टता को

हमारी आँखों के सामने अभिव्यक्ति करती हैं। तीनों के * अनुसार इनका प्रयोग करके कवि अपने काव्य सौंदर्य को बढ़ाता है। ऐसे कई लोकोक्तियों को धूर्जटि ने अपनी काव्य रचना में प्रयोग किया है। कुछ उदाहरणों को देखिये :—

इदि पेक्केडुलु पट्टेन्

सदनंबुलु गट्ट नाकु शीमुनिक्कोरकुन्

गुदि कुम्मारि कोकयेडुनु,

गुदि कोक पेट्टन्ममाटकु न्तिरवळेन्। '— कालहस्तिमहात्म्यम्, पद्यः 100

इस पद्य में प्रयुक्त लोकोक्ति यह है 'गुदि कुम्मारि कोक रडुनु, गुदि कोक पेट्टु'। इसका अर्थ यह है कि कुम्हार के सालभर में बनाये बरतन लाठी की एक ही मार में नष्ट किये गये हैं। मकड़ी अपने तंतुओं से परमेशिव के लिए अनेक भवनों का निर्माण कई सालों तक करती है। मगवान् उसकी मूर्ति को परछ में सभी तंतु भवनों को जलाता है। यह देखकर मकड़ी खिन्न होती है और इस प्रकार सोचती है कि जिस प्रकार कुम्हार के सालभर बने हुए बरतन एक ही मार में ध्वस्त किये जाते हैं उसी प्रकार कई सालों तक की गई मेरी मेहनत भी एकदम नष्ट-ध्वस्त हो गयी है। प्रस्तुत लोकोक्ति का प्रयोग अत्यंत संवर्धित है।

नत्कीर परमेशिव ने शप्प होकर कोड़ा बनता है और उसकी मुक्ति के लिए शिव के आदेशानुसार कैलासमार्ग जाता है। मार्ग में अपनी असमर्थता को लोचकर दुःखित होते समय मुद्गहम्यस्वामी प्रत्यक्ष होकर अपनी महिमा से एक तटस्थ (तालाब) की सृष्टि करके नत्कीर को उसमें स्नान करने को कहता है। मुद्गहम्यम फिर कहता है कि इस स्नान में कैलास शिखर वरान का फल मिलता है। इस संदर्भ में यह लोकोक्ति कही गयी है।

तन महत्त्वम्पु डाधि नत्तभिक्कोलनि

मडिमक्को नुड, ना कविमडल्लेडु

नाडु मिदुन गेलास माडबोवु

तीर्थमिदुरेन रीति सिदिर्पु' ननुडु। — कालहास्तिमाहात्म्यम्: पद्या: 214

भाव यह है कि जो किसी क्षेत्र में स्नान करने जाता है उसी के सामने वही क्षेत्र दिखाई पड़ता है। प्रस्तुत संदर्भ में दक्षिण कैलास शिखर दर्शन का फल उस कल्पित तटस्थ स्नान मात्र से ही मिल गया है। संदर्भोचित प्रयोग है।

और एक लोकोक्ति है। :—

"विडुवु विचारमु, नीक्कि

नडगि जिरिपंग गलुगु 'टलीगि परमुपे

बडिन गतियये जनु' मन,

इयक ना विक्कर्मतनयुडु प्रीतिन्।" पद्या : 146

विक्कर्मा के पुत्र उर्जनाम पिता की सृष्टि की प्रतिसृष्टि करने लगता है।

विक्कर्मा कुपित होकर उर्जनाम नाम के बेटे का जन्म होकर गजारथ्य में रहने को शाप देता है। तब पुत्र पिता से शापमुक्ति की युक्ति भी पूछता है। तब विक्कर्मा कहता है कि बेटा, तुझे इस जन्म की अपेक्षा वही श्रेष्ठ है, क्योंकि परमेश्वर की अर्चना से तुझे परमपद मिलेगा जो भवबंधनों का उन्मूलन करता है। इस संदर्भ में यह लोकोक्ति कही गयी है। इसका अर्थ यह है कि क्रोध के मारे जो जाता है, वह शय्या पर गिर जाता है। अर्थात् अनिष्टता से सुख की प्राप्ति होती है। शाप उर्जनाम के लिए यह शाप ही बर बनकर मोक्ष का मार्ग दिखाता है।

इनके अतिरिक्त कई एक लोकोक्तियाँ इस प्रबंध में हैं। जेमे :—

- 1) इस्तिमशकतिरमु, पद्य : 22 2) मंदनकुं नैन गानमु, पद्यः 32 3) वेत-
डियादनु, पद्य : 54

इस प्रकार लेखज्ञाता की अपेक्षा अपनी शास्त्रज्ञता को भी धूर्जटि ने व्यक्त किया है। संपूर्णग्रंथ में धूर्जटि के योगशास्त्रज्ञान, अद्वैतविद्यानुभूति, वेदय शास्त्रज्ञान, ज्योतिषशास्त्रज्ञान, और कामशास्त्रपरिज्ञान भी देखने को मिलते हैं।

इन सभी शास्त्रज्ञान का विवरण नीचे दिया जाता है :

योगशास्त्रज्ञान :— धूर्जटि योगशास्त्र के पूर्णज्ञाता है। पहले काव्य श्रीविद्योपासक थे, इसलिए काव्य के प्रारंभ में मंगलाचरण पद्य में 'श्रीविद्यानिषिषे' नाम परब्रह्म की स्तुति की है। बाद में महादेशिक सारकर्माम के द्वारा योगाभ्यास साधना करके मोक्षलक्ष्मी साधक बन गया है। इस उक्ति की पुष्टि काव्य के अनेक पद्यों से होती है। जेमे :— 1) वागवर्षुतु श्रोतुकतलु , पद्य : 7 2) अनुभव गोचरु -
वृत्तीशु नमिबर्षितुव, पद्यः 9 3) श्री यज्जडाद्वैतज्ञान मयाकृति, बहुभाषानेपुनि
हेतियुनिवि यत्तयमट। शिवा।, पद्य , 80 4) अंतामिध्यतलीचिचूड, पद्यः 3
5) तमनेत्रद्वयुति दामे चूडसुखमे, पद्य : 107

अद्वैत विद्यानुभूति :—

धूर्जटि अद्वैतविद्यानुभूति में भी कुशल हैं। अपनी अद्वैतभावना के अनुसार हरि हर अनेकभाव को व्यंशस्थ में (मर्थतर स्थ से) व्यक्त किया है :

सकृतापूर्णुडु नीलवर्णु इनुटत् सतीबुगा देल्लु पो
लिकु वैजेकटि निड बारक्तु बोल्हे, निजरायीवररा

दिवु तीपैचिन पुब्बुल, इलमवु इददेवुडु मेदवु गा

मिक्कि देल्लैवुग, नत्पुदेत्पुग घरन् मिच्चैन् शशाकिगतिन्। — पद्यः 132

इस पद्य में 'अंघकार' में तारों का उद्भव' के द्वारा अंघकार 'हरि' का प्रतीक और तारों के द्वारा 'हर' का प्रतीक बताकर हरि हरामैदभाव का निस्पृह करता है। इतना ही नहीं हर को अपने तारक मंत्रोपदेशक के रूप में स्वीकार करता है। जैसे :—

पद्मस्तोत्रागुणेष्वेवियतनुप्रत्यर्थितापोर्मिका

कौशादिब्यतिरिक्तमूर्ति। त्रिजगत्कूलकवाकार। मा

याश्रुगारवतीबिलासविभवव्याविष्यमुत्थातवे

लक्ष्मार्वाङ्ग। तारकावरमहालापोपदेशप्रदा।। पद्य : 162

वेद्यशास्त्रज्ञान :— धूर्जटि वेद्यशास्त्र के भी परिभाषा हैं। शिव को नेत्र-चिह्न

चिह्नित्वा तन्मना के द्वारा करवाते समय अनेक चिह्नित्वा विद्याओं को व्यक्त करता है :

कोकपोद्गतर्वाङ्गो नृदि योत्तुचु, गङ्गोष्णकरमभागमुन गाधि,

मेत्ति त्रीगडाकु मेत्ति, रेचकि निम्म पीटि नीस्न नूरि पट्टवेट्टि,

तेत्ताडिटैन पुब्बु देचि तडसमीडि, कतिवेपुब्बुलु गोति नलचिपीडिचि,

पेरिन मेयिवेट्टि, पस्सु वत्तुलु वेचि, चनुबालतो राधि, सेकु चमीरि,

विन्मयंदुलु, तालीरि कन्मयंदु, लोडिगि तोचिन मुंदुलु, नडिचिर्मदु,

तेन्नि वेसिन मानक, चिंदुमोति कन्मु तोडिचिडि नेत्तुरु गास्टयुनु।''

पद्य संख्या : 110

इस पद्य में नेत्र संबंधी कई प्रकार की चिह्नित्वाएँ सूचित हैं।

इस प्रकार वेद्यशास्त्रज्ञान का परिचय धूर्जटि ने किया है।

ज्योतिषशास्त्रज्ञान :— पूर्णतः ज्योतिषशास्त्र के ज्ञाता भी हैं। मथुरापुर में जब दुर्मित्र होता है उस समय की वे देश-स्थिति और दुर्मित्र का कारण बताते हैं। ग्रहों का चक्रगमन इसका मुख्य कारण माना गया है। जैसे :

चनुर्वेचि शनि मीनमुनक् दुर्पुन धूम केतुवु दोधे, जीमूत डंभ
रबेधे, मध्यादिनबंबुल रेपाडि चिनिक् दुषारब्बु दिनदिनब्बु,
रान्नुलु मिन्नु निर्मलभावमुनु बोंदे, वेत्तियेड गाये, गर्वलदोरगी,
वर्षगर्ममु नडक्क पोये, विदियल गुमुदाप्पुदारणकोम्मु दरिगे,
कन्य विदिपइय्ये, मज्जाप्रवेश कालमुन यंदु नुस्स, इड्डिड गर्ज
लेस्सक्के जमुवेस दोलकीर, नेमि सेप्प। नेत्तजनमुल मनमुलु तत्ताडित्त।”

— पद्य : 149

इसका अर्थ इस यह है कि 'जब शनिग्रह ने मीनराशि में प्रवेश किया, पूर्व-दिशा में धूमकेतु का उदय हुआ, मेषों का आंडबरमात्र हुआ, मध्यादिनों में तुषारमात्र वर्षा हुई, रातों में जासमान निर्मल हुआ, सौज्यातप हुआ, प्रबुद्धवायु होने लगी, दूज का चांद में धारण अग्रभाग घटने लगा, कन्याराशि में वर्षा न हुई, मज्जा नक्षत्र के प्रवेश समय में व मेषों का गर्जन भी न हुआ, दक्षिणदिशा में मर्यकर गर्जन होने लगा — इस प्रकार वर्षावसु की स्थिति है।' उक्त वर्णन के द्वारा कवि का ज्योतिष शास्त्र ज्ञान का परिचय मिलता है।

कामशास्त्रज्ञान :— सत्त्वशास्त्र पारंगत होने के कारण योग, तत्त्वशास्त्रों के अलावा कामशास्त्र में भी कवि को विशेष परिज्ञान है। वेद्यापुत्रिकाओं के लेख में कवि ने कामशास्त्र संबंधित कई एक विषयों को व्यक्त किया है। जैसे :—

कोकिलवाणि पाडु इन कूरिमिबिडडल दोदलवेदिट, को

कोक कलाविलासमुलकुंगल यर्यमु जोलपाटगा,

ना कमनीय शेषावमुनर्पाटनीडियु वारघमीवि

दयाकुशलत्व मात्मजल कच्चुपडन्वले नंबु निन्नतुनु। — पद्य : 13

इस में कवि माणिक्यवर्तिल के द्वारा कोकोकशास्त्र को तोरियों के रूप में गवाता

है। ता कि वेश्यापुत्रियों की आदत होती है।

रतिवधूमडनुलु, रंगाकुबेरपुत्रकु लूर्वशीपुत्तरकुलु, मेन

का कोशिकुलु, गोपिका मुकुडुलु, धान्य मालिने राक्कुलु, मत्थलोच

नर्यशृंगुलु, ब्रामानलिनेक्का पराशस्तु, तारा निशाकस्तु, गोल

मांगना देवेंदु, तमरवेश्याजयंतुलु, ड्रोपदी पांडकुलु, पृथाब्ज

डितुलु, नडीचिन गतुतात्ममुतुलु बेंचु निटिगोडल ब्राबिंचु निंदुबदन,

बनितलकु सरमत कलिम वाविवस्स लेमियुनु लेमिवारल केत्कपस्स।। — पद्य : 14

उक्त पद्य के द्वारा कवि वेश्यामाता के द्वारा ईपतियों के और कई विट

ईपतियों के चित्र दीवारों पर लिखावाता है। इस से वेश्यामाता का आशय यह है

कि उन चित्रों को देखकर बालिकारें वेश्याधर्म का ज्ञान प्राप्त करें। वेश्याधर्म का उत्तम

उदाहरण कवि के इस पद्य में व्यक्त है :

विड्डुनालुक, जलमु राजीववत्तम, नडुमु गुम्मारपुस्सु देईबु, प्रब्ब

कायडूडिड बूडिड वोरयनि करणि, विटुल गलिसियु गलियकुंडंगकलयु तलन।''

— पद्य : 28

— तैल स्मृशाल जीभ की तरह, कमलदल पर पड़े जल के समान, कीचड़ में रहनेवाली

की तरह, लतकरंज धूल के संपर्क न रहने की तरह केश्या-श्री को बिटों में
नै व्यवहार करना चाहिए।

इस प्रकार के अनेक विषयों का परिज्ञान कवि को है। आदिवासी छियों का
अलंकार विधान — ये सब सूक्ष्म परीशीलन के परिचायक हैं।

कादेनि की पूजा से संबंधित यत्नों का व नैवेद्यवस्तुओं का विवरण, शिव की
आँख की चिकित्सा संबंधित विवरण, आदिवासी बालिकाओं की वात्पेष्टारें, बेलकूद
आदि का विवरण कवि की सूक्ष्मपरीशीलनाशक्ति को व्यक्त करता है।

धूर्जटि की आध्यात्मिकता :—

धूर्जटि कृत श्रीकालहस्तिमहात्म्यम् और श्रीकालहस्तीश्वरसत्त्वम् दोनों आरंभ में
अंत तक अध्यात्मभाव से ओतप्रोत हैं। हर एक घटना में आध्यात्मिकता झलकती है।
इसका कारण यह है कि धूर्जटि की आध्यात्मिकता कवि को १. केश्यालोलुपता का तेनालि
रामकृष्ण कवि ने जो कलंक लम्बू लगाया है, वह केवल उसकी हाथप्रवृत्तिमात्र है।
वास्तव में धूर्जटि ऐहिक भोगों से कई कोसों दूर रहा है। इस बात का ज्वलंत
उदाहरण प्रबंध और शतक में कई जगह क्या, प्रत्येक पद्य और प्रत्येक वाक्य भी
है। कवि की वैराग्यपूर्ण कृति के ४ चारे में पंडितों में मतभेद है। एक का अनुमान
यह है कि क्योंकि कविता भक्ति, ज्ञान, वैराग्यपूर्ण होकर कई राजाओं की निंदा उ
में होने के कारण कृष्णराय का धूर्जटि की कविता की प्रशंसा करने पर भी वैष्णव-
प्रतापिमानी होने से अन्यकवियों की भांति श्रेष्ठ शैवकवि धूर्जटि का सम्मान नहीं
करते जिस से विमुख होकर कवि ने कृष्णराय को दृष्टि में रखकर ऐसी

कविता लिखी होगी। लेकिन यह ठीक नहीं, यह प्रेमपूर्वक धारणा है। कवि ने सड़ज ही आध्यात्मिकता से प्रभावित होकर भक्ति, ज्ञान, वैराग्यपूर्ण अपनी रचनाएँ की हैं। साधारणतया ऐहिक मोगों से विमुख कोई भी व्यक्ति दूसरों को परबाह नहीं करता, उनके दुःख भूख मानापमान से प्रभावित नहीं होता। इन्हीं कारण धूर्जीट ने भी अपनी कृतियों को नरक्षित न करके अपने हृदयेश्वर श्री कालहस्तीश्वर को ही समर्पित किया है। अतः कवि की आध्यात्मिकता के बारे में कुछ लिखना अनिवार्य है।

कवि अपने को श्रीकालहस्तीश्वर के दरबारी कवि प्रकट करता है। शब्दक के इस पद्य में कवि कहता है :

नीनान्दोडबाटुमाटीवनुमा नोचेत विल्लंबु मे
गारिबट्टक सततंबु मीदि वेड्कन्नोत्तु नैतस्सप
त्रानीकंबुन कोप्पगिण्णुमु नन्नापोट्टियेचालु दे

कीनोत्त गारिनोत्त नोत्त विस्तन् श्रीकालहस्तीश्वरा।। — का. श. पद्यः 4

— अर्थात् हे कालहस्तीश्वरा! मेरी एक बात सुनो। मैं तुम्हारी एक कोठी भी माइबारी के रूप में नहीं लूँगा, हमेशा तुम्हारे साथ आपकी सेवा करूँगी, मुझे अरिबद्ध-वर्गों को मत सौंप दो, वही काफी है। मुझे रथ और घनतपस्वि की आज्ञा नहीं।

और एक पद्य में कवि प्रतिज्ञा करता है :

कीर्त्तुगानि कवित्व मेव्वारिणि ने नीनंबु मीदेत्तित्तिन्
केळोत्तिन् विस्संबुक्कम्भमु मुज्जिगट्टित्तिन्, बट्टित्तिन्
लोक्कु मेव्वव्रत्तंबु, नातनुक्कीत्तुन् नेप्पुत्तुगावु छे

श्री कालवृत्तरीति दप्पेवु जुमी श्रीकालहस्तीश्वरा।। का. श. पद्यः 14

— अर्थात्, हे कालहस्तीश्वरा। मैं प्रतिज्ञा करता हूँ, मैं अपनी कविता को किसी को दूँगा नहीं (समर्पित करूँगा नहीं)। हाथ में विरबर्कण बाँध लिया है। व्रत का धारण किया है जिस की प्रशंसा सारे ब्रह्म सैन्धार ने मुक्तकंठ से की है। काल की गति में त्रुटि होने पर भी मैं अपनी प्रतिज्ञा निभाऊँगा। ”

ऊपर के उद्धरणों से यह समझना अनुचित है कि कवि अहंकारपूर्ण थे। अपनी अ विनम्रता के द्वारा भगवान् की प्रार्थना करता है — यही एक विचित्र प्रकार की ऋण प्रार्थना। श्री कालहस्तीश्वर की अर्चना पद्धति भी अनोखी है। शतक के एक पद्य में कवि भगवान् की अपनी विशेष प्रकार की अर्चना पद्धति इस प्रकार प्रकट करता है —

जलर्कदुत् रममुत् प्रसूनमुत् वायवर्धमुत् वाद्यमु

लम्बलशब्धध्वनु तैचितांबर मलकारंदु दीप्तुल्लेख

गुत् नैवेद्यमुमाधुरीणीमया गोत्तुनिनुत् भस्तिर

जितिविव्यार्चन गुर्ध नैर्धनक्रियन् श्री कालहस्तीश्वरा।। का. श. : पद्यः 30

— भाव यह है कि हे कालहस्तीश्वरा। मैं आपकी दिव्यार्चना इन प्रकार करूँगा। (कविता की) रम ही आपका आभूषण जल है, पदबंध ही पूजा के लिए पुष्प हैं, शब्दों की अव्यक्तध्वनि ही पूजा के मंगलवाद्य है, अलंकारों का समूह आपको पहने का घटंबर हैं, कविता की दीप्ति आपके लिए दीपदर्शन है, माधुर्यपूर्ण कविता ही आपका नैवेद्य है। इस प्रकार ३ भस्ति के साथ आपकी सेवा करूँगा। ”

कितना अच्छा वर्णन है। कवि की भगवान् के प्रति अनन्यता, स्थाव्रता और तन्मयता कितनी गहरी है। कवि की इस तरह की भाव-संवेदना आत्मानुभूति सूचक है।

तन्मयावस्था में वस्तु भाव से अपनी भूल को जानता है, भगवान् का निजस्वस्व अ
अग्राह्य है, अवर्णनीय है। ऐसी दिव्यमूर्ति की अर्चना वाचा और कर्मणा करना
अनिमव है, क्योंकि परमात्मा वाचामगोचर है, स्पर्शित है, निर्गुण है, निराकार है।
कवि अपनी भूल को जानकर छड़ी मार जाने की तरह लीन होकर भगवान् की
अर्चना में अपनी असमर्थता इस तरह व्यक्त करता है :

रत्नीलन्नुतिर्दिपवच्च नुपमोत्प्रेक्षाधनिर्व्यथा

ब्दार्त्तकार विशेषभाषत कल्पयन् नीत्यमुं

जातु जातु गावित्वमुन्नितुषु नैसर्त्यदुर्गोचरो

छि। लज्जिपस्थाक माडशककुल श्रीकालहस्तीश्वरा।। — का. शा. पद्यः 5।

— अर्थात्, 'हे कालहस्तीश्वरा! तब्य की पुष्टि के लिए कवित्व असमर्थ होता है,
ठहर सकता नहीं। हे भगवान् आपकी स्तुति में तब्य से कसंगा। क्योंकि आपका
स्व उपमा, उत्प्रेक्षा, ध्वनि, व्यंज, शब्दार्त्तकारादि सभी विशेषों के लिए अल्प है।
ऐसी अनुपम दिव्यमूर्ति की स्तुति करने को मुझ जैसे कविगण साहस करते हैं जो
हास्यास्पद प्रयत्नमात्र है।'

इस तरह भगवान् निजस्वस्व चित्रण में अपनी असमर्थता को स्वीकार करता है
साथ ही साथ भगवान् के प्रति कविता की रचना करना अपनी निह्वा की नैसर्गिक
प्रकृति-वाच है, यह भी स्वीकार करता है।

दैनिकजीवन विधान के बारे में कवि का मत है कि सुकर्ममुखरी नदी के तट
पर हुए आम के वन के बीच की चेतिका पर स्थिरभाव से बैठकर भगवान् का ध्यान
करना ही अत्यंत आनंददायक है, इस से बढ़कर और कोई आनंद नहीं है। इस से

कवि की लौकिक (ऐहिक) बाधाओं के प्रति विरक्ति और आध्यात्मिकासक्ति व्यक्त होती हैं।

प्रबंध की रचना आध्यात्मिक भावपूर्ण पद्य से ही प्रारंभ हुई है। इस पद्य को देखिए :

श्री विद्यानिधिये, महामहिमचे जेन्ने, बसिछाज तु

ता वाताशन सामाजाटीक गोत्रादेव नत्कीर रा

जेवाकीयुग यादवाधिपुलकुन् श्रेयसरदेन या

यावामांगमु, दिव्यालिंगमु मदीयाभीष्टमु त्वत्पेडुन्। — का . मा . पद्यः ।

— भाव यह है कि श्रीविद्या के लिए निधि है। महामहिमोपेत है, बसिष्ट, ब्रह्मा, भकडी, साँप, हाथी, आदिवाक्त्रेभक्त तन्मना, शिवब्राह्मण, नत्कीर, वैष्णवापुत्रिकारं और यादवराजा — इन सब को श्रेय देनेवाले दिव्यालिंग जो पार्वती सहित है, मेरी अभिलाषाओं की पूर्ति करें।

इनका कालहस्तिपुर वर्णन अन्य प्रबंधकवियों की तरह न होकर एक बिलक्षण-रूप से ही आध्यात्मिकभाव को प्रकट करता है। "ससाररूपो पारद को भगानेवालीन आग है, कलुष समुद्र का गेयक है, कामलताओं के लिए कुठार है, शंकरा शंकास्त्री साँप के लिए नकुल है, नये मनस्वी बेल के नाक के लिए रस्ती है, गुरु का उपदेश-मार्ग जो निर्गुणध्यान संधान के लिए निरुपमान लोच्य-संपत्ति देनेवाला, साधक जनों का निवास है और अमृतलिंग का निवासस्थान है — ऐसा विशिष्ट स्थान है काल-हस्तिपुर।" कितना सुंदरवर्णन है। कवि यह वर्णन करके अन्य पुरों की स्तुति की अयोग्यता का समर्थन करता है। कवि कहता है कि कालहस्तिपुर मुक्ति देनेवाला

चातुर्य और आध्यात्मिक गहनता का परिचायक है।

पुर की चारंगिनारों और मदमत्त हाथी भी क्रमशः योगियों और जवघुतों के रूप में चित्रित किये गये हैं। देखिए :

परिचितविदुनेपुणि नपारकलानुभवप्रसक्ति ना

हरस विवेकसंपद तदाशुक्लवस्त्रसुधानुभूति मो

हरिहितवृत्ति ब्रह्मदुर्नगरदुष्टविचारबुद्धि न

पुरमुन गामिनीजनुलु पोत्तुरु योगिजनबुपोत्तिकन्। — का. मा. पद्यः २४

कामक्रीडा में निपुणता, स्वतन्त्र कालानुभवों की संपत्ति, विवेक की संपदा, तोली बोलियों की आनंदानुभूति, किसी पर निर्मोहवृत्ति अर्थात् अन्य जनों के प्रति अनालसित, अंगजकता सेवीयत आत्मविचारणबुद्धि — इन सब से भक्त चारंगिनागण योगिजनों के समान विराजमान हैं।

अब मदमत्त हाथी की स्थिति देखिए :

अरगट गनुमोट मदगीत बुर्जाइकृति प्रार्थना

करयुक्तिस्थिति मुक्तलोकमयश्रीकावृत्ति नुन्धत्तन

भ्यरति न्धत्तलमप्रत न्धुवितपद्माभ्युन्नति लीधर्म

घरईतावतकोटियोष्पु नवघृतप्रक्रियं इत्पुरिन्। — का. मा. पद्यः २५

— अर्थात् अधीनस्थित दृष्टि से देखना, धीरे से चलना, संपूर्ण अहंकार से मुक्त होकर प्रार्थना करने पर आहार लेना, मुक्तलोक के भय-श्रीका की निवृत्ति, उन्धत्तभाव से होना, सत्त्वसंपूर्णता मोदभाव से रहना उस पुर के हाथी के साधारण लक्षण है।

इन दोनों पद्यों में कवि ने बार कामिनी के द्वारा योगियों का और मत्त

हाथी के द्वारा अवधूतों का गुण सादृश्य प्रतिपादित किया है। वर्णन ग्रंथों में 'बालोन्मत्तवत् सिद्धपुत्रः' कहकर योगियों और अवधूतों का विलक्षण स्वभाव और व्यवहार का होना अनुश्रुत है। इन बातों से हमें यह ज्ञात होता है कि केवल भक्तियोग की अपेक्षा अष्टांगयोग, सिद्धासन, उद्यान जालंधरादिक भी योग बंधनों में भी कवि की अलमान प्रज्ञा रही थी।

साहाय्य में अनेक स्थलों पर उनकी आध्यात्मिक चेतना के दृष्टांत मिलते हैं। अपनी तपस्या में सुवर्णमुखरी नदी को लाकर उसके तट पर श्रीकालहस्तीश्वर की प्रतिष्ठा करते समय अगस्त्यमुनि से की गयी स्तुति अत्यंत दार्शनिक परक है। 'सर्वम् शिवमयम्' के आध्यात्मिक सत्य को दृढपूर्वक मानने के कारण इनके प्रकृति वर्णन में आध्यात्मिकता और भी अधिक झलकती है। उदयाचल पर उगते हुए चंद्र कल्पित शिवलिंग के रूप में वर्णित करना अत्यंत मनोहर है। जैसे —

उदयग्रावमु पानवह, अभिषेकोदप्रवाह्यु वा

धि, धरण्यातमु घुपधूममु, ज्वलद्दीपप्रभाराणिको

मुनि, तारानिवाह्यु तर्पित मुर्मदुलगा दमोदर सौ

ख्यदमे शीतगमस्ति विविशिवर्तिर्गबोधे ब्राह्मेदिशिन् । — का . मा . पद्यः । 132

— अर्थात् उदयाचल पानवह है, अभिषेक किये गये। जल समुद्र है, संसार में फैले गये अक्षकार अर्चना का घुपधूम है, चाँदनी दीपसमुदाय की कान्ति है, सितारों का समूह अर्पित पुष्कराणि है। बंदोदय ऐसा लगता है मानो शिवलिंग चंद्र का स्पर्श धारण कर आये हो। कितना भावपूर्ण वर्णन है।

इसी प्रकार तिम्रना की माँ 'तंदे' के गर्भधारण चिह्नों का वर्णन भी अत्यंत सुंदर है। गर्भस्थी स्त्री के लक्षण सामान्यतया इस प्रकार होते हैं। शरीर का पांडुर-रवर्ण होना, चूखों की कालिमा होना, कमर की वृद्धि, जड़ता आदि हैं। इन

लक्ष्मी की शिवमयता का कवि ने इस प्रकार प्रतिपादन किया है। 'मुख की पांडुरता भगिनी की शोभा के समान है, चूचुकी की कालिमा शिव के कंठस्थ हालाहल विष की कालिमा है, अणोरणीयान्, महतो महीयान्, मुक्तिवाले परशिवतत्त्व के समान पतली कमर की वृद्धि हुई है, स्वस्वस्थ विचार में अनुसीधत चित्त की शान्ति की तरङ्ग जडता फेस गयी है।'

भगिनीगराग शोभावितासंबुतो ब्रतिवच्च, नाननपाडुगिरिम,
कंठहालाहलकालिमच्छिवितोऽनेनवच्च, मुखचन्दोन्नत ननुपु,
परशिवाकृतितोऽक्षरिवच्च ननुतरंवनजाति यनतरंवेन ननुमु,
स्वस्वस्थ विचार संप्राप्तशान्तितो मादृषडु जित्तेयमानजडिम,
तरममानंगसेजोऽजस्यनीक दोहदमु, गर्भमुन नुन्नतनयु, डीशु
हैं वे प्रकाशोपगतडोनि चपुडु देलुपु करणि, बेपोदि नम्रदगामिनिकिनि।।

— का. मा. पद्य : 22

— श्री कालहस्तीश्वर की सेवा करके मुक्ति पानेवालों में दो बेश्याएँ भी हैं। बात-काल से ही ये लड़कियाँ शिव को ही अपने आराध्य मानती थीं। पालने में पड़ी हुई उनकी बातोचित बेटाओं का वर्णन कवि करता है। पालने में भगिमयात्कृत शिलोने की शोभा को वे अपलक देख रहती थीं। यह सेवा लगता है मानों वे तारकमार्ग की साधना में रहीं हों :—

कनकपुबेरु सोयगमुगणिन मुत्तेपु ग्रील तोदतलो
मुनीचि, यनर्थरत्नमुल नोप्पुगमुत्तुलु ग्रीलत्रेतगा
दिटन, बेरगीदि देप्पुलु सडित्पक, तारकयोगमार्ग व
ईल रतुलदत्त गन्धोन्नग सागिटि, कन्धलनन्य चित्तते। — का. मा. पद्य : 12

इस प्रकार कवि अपनी आध्यात्मिकभावना को संसार की प्रत्येक वस्तु में जतलाते हुए मानवजाति की प्रमुखता, उस की कर्तव्य परायणता की याद दिलाते हुए अंत में उसको एक चेतावनी भी देता है —

ईतंबुत्पडनप्पुडे तनुबुनंदासीडे युन्नप्पुडे

कातागघमु रोयनप्पुडे जराकांतंबु गानप्पुडे

विंतल्येन जीरंबनप्पुडे कुरु त्वेत्त गानप्पुडे

चिंतिपन्थले नोपडांबुजमुलन् श्रीकालहस्तीश्वरा। — का. श. भ. द्य. : ११०

— अर्थात्, ईतों के गिरने के पहले शरीर में बृद्धता रहते समय, कामिनीजन विमुख होने के पहले, शरीर बृद्धने न बनने के पहले, कई प्रकार की विस्मृतियाँ शरीर में होने के पहले, बूढ़ापे के कारण बाल सफेद होने के पहले, हेकालहस्तीश्वरा! आपकी चरणकमलों की सेवा करने चाहिए।

यह कवि की आध्यात्मिकदृष्टि का अंतिम निर्णय है। यह अपने को ही नहीं, बल्कि समस्त मानवजाति के लिए एक चेतावनी भी है। अन्यप्रबंधकवियों की अपेक्षा पृथीति में आध्यात्मिकता का यह घुट प्रचुरमात्रा में मिलता है।

३. ३. ० : कालहस्तीश्वरशतक — मूल्यांकन : —

प्राचीन कवियों के शतकों में पृथीति कृत श्रीकालहस्तीश्वर शतक अत्यंत महत्वपूर्ण है। इस में कवि ने राजाओं का और न उनके घृत्त आचरणों का वर्णन किया है। प्रत्येक पद्य में कवि की आत्मपरक भावित प्रकट होती है। कवि के पश्चात्ताप और वैराग्य अखरी तरह प्रकट किये गये हैं। शतक की शैली ग्रीक, धारापूर्ण है।

कुछ पीडितों का अनुमान है कि कालहस्तीश्वर शतक धूर्जट की रचना है या नहीं।

लेकिन शैली सौंदर्य और रचना-सौष्ट्य के आधार पर यह निःसंदेह कहा जा सकता है कि कालहस्तीमाहात्म्य के कृतिकर्ता ने ही इसकी रचना की है।

श्रीकालहस्तीश्वरशतक में कवि ने अपने मनोगत भावों को व्यक्त किया है।

भगवान के प्रति भक्ति, हीनता और विनय, लौकिक प्रजा की चर्चाओं के प्रति विमर्श, राजाओं का दुर्व्यवहार, ऐहिकभोगों के प्रति निःविरतित, गतजीवन पर परचात्ताप, नीतिपरक उपदेश आदि अनेक विषय प्रस्तुत शतक में स्पष्ट रूप में व्यक्त किये गये हैं।

शतक का श्रीगणेश कवि के परचात्ताप हृदय में परमेश्वर में सौचित्य करते हुए होता है। कवि परचात्ताप होकर भगवान से निवेदन करता है कि हे देव। ४ (कालहस्तीश्वर।) चंचल विजली सदृश यौवनरूपी मेघों ने पापरूपी वर्षाधारा अत्यंत वेग से प्रवाहित होकर अब अपने मन रूपी कमल की कान्ति को छो बेटा हूँ। आपकी कस्मात् रूपी शरत्स्रुत को मुझे वरदान कीजिए। उब धे में तुष्ट होकर अब आपकी सेवा चिरकाल तक करूँगा। शतक १।

कवि की वैराग्यपूर्ण भावना पराकाष्ठा को पहुँचती है। दुःख जगत् की अनित्यता और उसके प्रति विरहीतभाव प्रकट करते हुए कवि कहता है — हे। कालहस्तीश्वर। यह ऐहिक संसार जूठा है, अनित्य है। मानव जो इस बात को जानते हुए भी हमेशा पत्नी, पुत्र और धन के लिए बहुत व्याकुल भाव से उनकी रक्षा के लिए सतत प्रयत्नशील रहता है, शरीर को शाश्वत समझकर मोह बुद्धि से जीवित रहना पसंद करता है। लेकिन निश्चल भाव से कभी आपकी सेवा नहीं करता। शतक १ ३

माता, पिता, पत्नी, पुत्र, धन आदि बंधनों से मुझे बंदी क्यों बनाते हो? इनके बोझ से मैं आपकी सेवा नहीं कर सकूंगा, मोहस्थो इस संसार समुद्र में डूब जाऊंगा। अतः इस मायाजाल से मुझे बचाओ। शतकः ९

ऐहिक बंधनों के प्रति कवि अपना मय प्रकट करके कहता है कि हे प्रभू। पत्नी स्त्री बंधन से बांधकर, उसके द्वारा संतान प्रदान कर उस संतान के द्वारा लेन-देन स्त्री बंधुत्व को बढ़ाकर एक बंधुत्वस्त्री चक्र को फिराने के लिए स्त्री को चक्र का कील बना दिया हो। शतकः ३७

जाति-बंधुओं के कूट व्यापारादि कुकर्मों के व्यक्त करके उनसे दूर रहने की इच्छा प्रकट करते हुए अपनी असमर्थता बताता है। हे कालहस्तीश्वर! जाति बंधु-बांधव जन-दोह करनेवाले हैं, उनके किये छल, कपट, ईर्ष्या आदि कुतंत्रपूर्ण क्रियाएँ असह्य हैं। फिर भी दोष भूयिष्ठ होने के कारण उनकी प्रतिक्रिया में न करके सन्यासी बनकर दूर रहना चाहता हूँ, लेकिन मेरा यह चित्त कोप नहीं छोड़ता है। मैं क्या करूँ? अर्थात् मैं असफल बन गया हूँ। — शतक : ६९

इन प्रकार कवि ऐहिक बंधनों के प्रति विमुखता दिखाकर, राजाओं के मदमत्त पूर्ण प्रवर्तन पर हेतुभाव प्रकट करता है। हे कालहस्तीश्वर! राजा महाराजालोग मदमत्त हैं, उनकी सेवा करना नरकतुल्य है, उनके द्वारा दिये हुए धन, कनक, वस्तु, वाहनादि समस्त भोग पदार्थ आत्मस्तानि वर्धक बीजकर्म हैं, अब तक पायी गयी उन वस्तुओं से मैं तृप्त बन गया हूँ, आगे उनकी जस्त्रत नहीं, इसलिये उस सुप्तावस्था से बचानेवाली) जाग्रत स्त्री ज्ञानतस्त्री को प्रदान कीजिए। यह काफी है।

राजा जन्म को पाने से होनेवाले दुष्परिणामों को कवि बताता है। हे काल-हस्तीश्वर! राजा होकर बंद ने दुष्कृति पायी है, राजाओं का राजा होकर क्रुद्ध कुबेर इन्द्रजीव के रथ में दुख को देखा है, राजाओं का राजा होकर ही कुरूराजा (दुर्योधन) रण में मर गया, इसलिए सभी बंधुजनों में यह राज शब्द को मैं जन्म-जन्मांतरो में भी पसंद नहीं करूँगा। — शतक : 21

राजा की अधर्मप्रवृत्ति के बारे में शक्य बतते हुए कवि कहता है कि राजा धन की कामना करेगा तो धर्म कहाँ रहेगा? (अर्थात् राजा धन की लोलुपता से विषर्मी बन जाता है)। किस प्रकार सभी जातियों के लिए सुख होगा, पूर्य जनों के लिए आदर या मान्यता कहाँ मिलेगी? सभी जनसमुह का आधार कौन है? और भक्तजन आपकी कमलस्त्री चिदपद्मों की सेवा किस प्रकार करेंगे। (अतः राजा धर्मावलीही होना जरूर है) शतक : 22

'राजा' शब्द पर संदेह प्रकट करते हुए कवि कहता है कि राजा बनते ही कृपा, धर्म, आमिजात्य, विद्याभ्यास से पैदा हुए ब्रमा, सत्यभाषण, विद्वान और मित्रों के रक्षण, सज्जनता, बीसी बातों की जानकारी विश्वास आदि को क्या छोड़ेंगे? नहीं तो ये राजा दुर्बीजों में श्रेष्ठ क्यों बनते हैं? — शतक : 39

राजाओं की अईमान्यता पर धिक्कार करते हुए कवि कहता है कि एक भूपाल ने (धर्मावलीही होकर) चौदह महायुग राजपालन किया था, उदयास्ताचलों को आका पुरी कर चुकी है, ऐसे महापुरुषों की भ्रष्टा प्रगतिगीत कथा को कोई कहने पर इन्होंने नहीं सुना है* क्या, हाय! ये राजालोग नीचदुर्दिष्टवर्ती होकर मत्तता से क्यों मरते हैं? अर्थात् इनकी मत्तता और अईमान्यता ही नाशकारक हैं।

लौकिक जनों की चित्तवृत्ति के बारे में कवियों कहता है कि मूढजन पुत्र संतान के लिए होते हैं। लेकिन यह उनकी भ्रांतिमात्र है। क्योंकि अनेक पुत्रसंतान पाने पर भी कौरव राजा ने धृतराष्ट्र किस उत्तमगति को पाया है और पुत्रहीन होने पर शुक्रमहोष किस दुर्गति को पाया है। क्या पुत्रसंतानहीनवालों को मोक्षप्राप्ति नहीं होती? भाव यह है कि मोक्ष प्राप्ति के लिए पुत्र संतान कोई आवश्यक वस्तु नहीं है।

— शतक : २३

मूढजन हाथियों, पालकी, घोड़े आदि वाहनों के, माणिक्य, कामिनीजन, चित्रविचित्र वस्त्रों के, परिमल हव्यों के लोभ में पड़कर उनको पाने के लिए राजाश्रय में अपनी मिर्जिदगं ब्रथा बिताते हैं लेकिन ये सभी वस्तु मोक्षदान में करने में अवसर्य है। अतः इन के लिए जीवन को व्यर्थ करना अत्र अविवेकमात्र है। — शतक : ३।

पंडितजनों के अज्ञान पर छेद प्रकट कर कवि कहता है कि वेदों के अभ्यास करके, शास्त्रों की महत्ता प्रबोध करते हुए, मन में तत्त्वज्ञान को मोचते हुए, शरीर की अनित्यता और परब्रह्म की नित्यता को अन्तमम जानने के आईबरपूर्ण वचनों को समा में प्रकट करते हैं। लेकिन उनका ज्ञान मिथ्याज्ञान है। क्योंकि वे सूक्ष्म चित्त को जीतकर साक्षरत मुझ जानते नहीं। — शतक : ५९

लौकिकजनों का स्वभाव बताते हुए कवि कहता है कि इस शरीर के द्वारा तमस मुझ अत्यल्प है। लेकिन इसको संरक्षण अत्यंत श्रद्धापूर्वक करते हैं। जैसे एक रोज भोजन की कमी को नहीं सह सकते, घुप को न सहकर नोड के लिए तारकता है, ठंडी से बचाने के लिए अंगीठे मांगता है, बर्बा से बचाने के लिए किसी न किसी घर में घुसता है। ऐसे व्यर्थ तनु को हेय समझकर कोई भगवान को सेवा करने के लिए उद्यत नहीं होता। — शतक : ६०

%%
% 4 . 0 . 0 : मान-सब %
%%

चतुर्थ अध्याय : भावपद =====

घुर्जटि अपने काव्य के कृति-मर्ता परमेशिव को करने पर अनेक महादेशिक मार्कभौम नैतुष्ट होकर —

“घुर्जटो। ने शिवमस्ति काव्यसरणि गडु घन्यत बौद नव्यभाषा शतया निगुमन रसस्थिति नोप्पु इतिर्प जेप्पुमी।” का. मा. : 8

— कहकर आदेश देते हैं। इस पद्य का ‘शतयानिगुमन रसस्थिति’ विचारणीय है। ‘काव्यस्यात्मा रस इति’ अर्थात् काव्य की आत्मा या अंगी रस माना जाता है। यही साधनिकों का मत है। काव्य की परिभाषा के बारे में विद्वानों में मतभेद है। कुछ विद्वानों के मत यहाँ पर दिये जाते हैं :

- 1) ‘वाक्यम् रसात्मकम् काव्यम्’ — विश्वनाथ ‘साहित्यदर्पण’
- 2) ‘रसगीयार्थ प्रतिपादकः शब्दः काव्यम्’ पं. जगन्नाथ ‘रसगीगाधर’
- 3) ‘निर्दोषा लक्षणवती सरीतिर्गुणभूषिता। सारलकार रसानेक वृत्तिर्वाक्काव्यनाम भाक्’

— जयदेव ‘चंद्रालोक’

- 4) ‘रसोवेदाः’ — वेद।

इस प्रकार काव्य की परिभाषा के बहुमत होते हैं और काव्य में मुख्य अंश रस माना गया है। ‘काव्यस्यात्मा रस इति’ श्रुत सूत्र के अनुसार काव्य में रस का अस्तित्व अनिवार्य होता है। ऐसे रस का जब प्रतीयमान होता है, तब वह काव्य लोकोत्तराह्लादजनक समर्थ बन जाता है। इसलिये ही अर्वाचीन आलोचक ‘रस-ध्वनि’ को काव्य की आत्मा मानते हैं। रसध्वनि को ही घुर्जटि ने ‘निगुमन रस-

स्थिति' के नाम से पुकारा है। छन्दों के सेकड़ों भेद हैं। इतलस रस की निष्पत्ति भी सेकड़ों प्रकार की हैं। ऐसे शतधा प्रतीयमान रस को नई भाषा में रचने का महादेशिक सार्वभौम आदेश देते हैं। काव्यानन्द ब्रह्मानन्द का सम होता है। योगसा — घना के द्वारा गुरु ने ब्रह्मानन्द की स्थिति को पाया है। उन्ही स्थिति को पाने के लिए काव्य निर्माण के द्वारा जानद्वानुभूति अर्थात् रसानुभूति को पाने का आदेश देते हैं।

भरतमुनि ने रसों को आठ माना है। उन्ही मत को आपुनिक आलंकारियों ने प्रत्येकाव्य के रूप में स्वीकार किया है। इन में ध्वन्यालोककार जानद्वर्चन और उत्तका व्याख्याकार अभिनवगुप्तपाद प्रमुख हैं। इन्होंने रस को काव्य के रूप में समन्वय करके शांतिरस को नवम-रस के रूप में स्वीकार किया है। इनके मतानुसार शांतिरस 'रसरस' है।

प्रस्तुत काव्य 'श्रीकालहस्तिमाहात्म्यम्' में शांतिरस को अंगीरस या प्रमुखरस बनाकर काव्य की रचना की गयी है। काव्य के अंगरसों में 'शृंगार' प्रधानरस है। वीर, अद्भुत, हास्य और करुण अन्य रस हैं। काव्य की विविध कथाओं की एकसूत्रता करनेवाली शिवमूर्ति है। शिवमूर्ति सर्वकार्यों को शिवार्पण करके शिव में ही तादात्म्य होना चाहते हैं। यही शांतिरस की प्रधान प्रति परमावधि है।

पूँजीट की काव्य-रचना श्रीकालहस्तिपुर वर्णन से प्रारंभ होती है। यह वर्णन पद्यों में किया गया है। पूर्व कवियों की तरह पूँजीट ने भी पुर का समग्र रूप वर्णन — पुर का स्वस्व, उसके सोप या भवन, कामिनी स्त्री, रथ, गज, तुरग, पदातिवृत्त आदि का वर्णन करने पर भी सब में शिवमूर्ति शिवपारम्पर्य, ऐतिह्यवाङ्म-

विरहित, योगसाधन, शांतभाव और परमशिव में रफता प्रस्तुत है। यह भी नहीं, तटाक, समुद्र, चंद्र — इन सब को शिवमय स्थ में वर्णन किया है। यही धूर्जटि से कही गयी है 'नव्यभाषा' का स्थ है। जैसे पहले कहा गया है, इस काव्य में वीर, अद्भुत, हास्य और कस्म रसों का निर्वहण उचित स्थ में किया गया है।

साथ ही साथ बीमत्तरस भी कुछ इत तक अपना पात्र का पोषण किया है।

वीररस :— ब्रह्मा के पुत्र तीन हजार राक्षसों से अ उग्र का युद्ध करना और उन्हें मारना, साँप और हाथी का युद्ध, तिन्नना का आर्द्ध वृत्तांत, मायाकिरात और अर्जुन का युद्ध, इन में वीर रस का पोषण यथेष्ट किया गया है। पात्रोचित और प्रतीतोचित शैली का निर्वहण हुआ है। वीररस के साथ साथ बीमत्तर रस का पोषण भी किया गया है। आदिवासियों के मधुपान दृश्य और उनकी चेष्टाओं में हास्य रस को उचित स्थान मिला है। मुडितशिरस्का दासी के विलाप में कस्मरस प्रस्तुत होता है। मुडितशिरस्का दासी के शिर पर मायाजंगम के हस्त संपर्क से फिर शिरोज प्रकट होना और आतय में प्रवेशकरनेवाली वेश्यापुत्रिकास अतिरिक्त होना आदि घटनाएँ अद्भुतरस का पोषण करती हैं। इस प्रकार ऊपर के रसों का पै पोषण उचित प्रकार से किया गया है।

धूर्जटि की कविता में और एक विशेषता है कि रसों की योजना में एक रस के अंगों को उसके विरोधी रसों के (या विपरीत रसोंके) अंग बनाना है। इस प्रवृत्ति को हम अन्य प्रबंधकवियों में कम पाते हैं। उदाहरण के लिए यह देखिये :—

1) रोझींग सहजस्थ से शृंगार का अंग होना ।

मोक्षिन् योक्तेम मोमेरंगा जेयु दिट्टु गुरीम नेक्क लीगबोर्ड,
 तलबट्टुकौनु नेक्क तल्लीललामंबु हुम्मानि यदीलंचु नेक्कियेति,
 पट्टक्क मनि यानवेट्टु नेक्क वयटि, येडुचु नेक्कपूजैदु वदन,
 मुसुगुवेट्टुचु नेक्क मुदिदय पवलिंचु, सिगुलेदनु नेकु जेलुव योक्ते,
 मनियु गोपीचि कलसिन माडकि नुंडु बारिजाबुल रगिनट्लु गारावीचि
 रतिसुबंबुल जेक्क नोरेत प्रोबदु नजुडु मन्मथ राय्यसिंहायनमुन।

— श्री का. मा. पद्य : 18

2) श्लेष के बल पर शांतांग शृंगारंग होना :—

परिवितर्बधमेपुणि, नयारकलानुभवप्रसस्ति, ना
 वरसविवेकनैपद, तदाशुक्कवाक्यलुयानुगुति, मो
 हरीहितवृत्ति, व्रस्पुटदनंगरइस्यविचाबुद्धि, न
 प्युरमुन गामिनीजनुलु पोत्तुरु योगिजनंबुपोल्लिकन्। — का. मा. पद्य : 24

3) श्लेष के बल पर वीर रस शांतिरस होना :—

जरगटं गनुगौट, मंदगीत, वर्णाङ्ककीर्ति, ब्रार्थना
 करभुजितस्थिति, मुक्तलोक भयशंकावृत्ति, नुन्मत्तन
 व्यरति, न्मत्वसमग्रत, न्मुदितपदमप्युन्नीति, नैयम
 यरईतावत्किोटि योप्पु नवयुतप्रक्रियं दत्तुनि।। — का. मा. पद्य : 25

4) भक्तिभाव शृंगाररस का अवरोध बनना :—

पिडिचेनुगुलवैट वडिपोक्क युडुगानि वेडीवल्तु वेडीम विडुपु चूप,
 गरमुन नुडकीबु कडुजत्तुकोनकुन्न केमलनि मिडिरदाइमु दोलंग,

सरबुन जोषि तामरतूड्लु भेसगक माननि याकटिमट तार,
 तिहपोतमुलु पोषिप बुट्टिन मयातकाग्नि तहतह मुकबार,
 केट्टिवेट्टलु बनमोद नेक्केक पंचबंगालमे पोव ब्राणीलेग
 पूजनाविष्णुमनयदु बुट्टि नट्टि वितयन् वेक्कित्तनु लेनु चेक्कोनिये।

— का . मा . पद्य : 125

— इस प्रकार कुछ स्थ उदाहरण हमें मिलते हैं। इस प्रबंध में शृंगारप्रधान अंग रस है। जैसे कहा गया है, केर, अद्भुत, हास्य, और करुण अन्य अंग रस हैं। शांतिरस अंगीरस है। सभी अंगरसों में शृंगाररस मुख्य स्थ से चित्रित किया गया है। यह 'अंगीरस' शांतिरस में भी अधिक-सा दिखाई देता है। यह 'लाक्षणिकदोष' (आलंकारिक स्थ से) होने पर भी, 'बिना कामी, मोक्षार्थी नहीं बनता' सूक्ति के अनुसार धूर्जट ने शृंगार रस को अपने काव्य में अधिक स्थान दिया है।

इस प्रबंध में रसि की प्रशंसाएँ अनेक हैं। उदाहरणतया :

1) दागे और कुट्टनाजंगम की कथा में :—

अ) सेतोषिषि - - - - - रजित्लेडिन् — का . मा . पद्य : 36

आ) अनिकाता। - - - - - डोय्य मार्वगलवे? — ,, 37

इ) तानु गुमार जंगम - - - - - जेतंगगन् — ,, 42

ई) रत्तड बुट्टिन गल्ल - - - - - नैतटन् — ,, 43

2) पार्वती और परमेश्वर का वन विहार : —

क) तन केटुवीट वेडुकयो - - - - - मुडटन् — का . मा . पद्य : 99

ख) अलस्वीगेत्तु - - - - - डिम्मरन् 100

3) जाणी और हिरण्यगर्भ की कथा :—

क) वाचागोचर - - - - गौमती — पद्य : 13

ख) नाक्षोरिक लोडेरग - - - - मनिनन् — 14

ट) अंदुन कैतयुं - - - - - कथलन्विषातयुन् — 16

त) आरामचुल - - - - शतवाणीभोगनिर्मन्तन — 17

प) अधरपल्लवमान - - - - नोललाडु — 20

म) तोरपुगोरिक - - - - नूरट तैदु कूटमिन् — 21

4) आदिवासी स्त्री-पुरुषों का विहार :—

ग) मंचेलमीदनेक्कि - - - - - चर्नुगवमीद बर्वक्कन् — 10

ज) गुब्बचर्नुगव, तैनिय - - - - चंचलाक्षुत कोप्पुन — 13

द) - - - - - गुरिर्विद पैल्लकु - - - - पैट दीर्वि - - - - रात्मनायकुल गूडि — 15

ब) तम इस्ताडु - - - - सनम्मु तुम्पादिप गाळुडुने — 16

इन कर्णों में स्त्रियों के अवयवों का वर्णन दिया गया है। रीति प्रसंग कर्णों के साथ संयोग कर्णों की भी प्रचुरता इस भाष्य में मिलती है।

1) दासी कुट्टना जंगमों का संयोग कर्ण :— इस में रीति की आवश्यकता दोनों में परस्पर होते हुए भी परमेश्वर को दासी के साथ रीति की कल्पना कराना आभास प्राप्त ही हो गया है। पार्वती को दृष्टि में रखकर ही ऐसे कल्पना को वृत्ति परिहरित करते तो अच्छा हुआ होगा।

2) वाणी हिरण्यगर्भों का संयोग कर्ण :— पूजनीय पुरातन देवता का संयोग-कर्ण इतने विस्तृत रूप में करना कुछ लोग अनौचित्य मानते हैं। तैत्तिरीय ब्राह्मण

होकर प्रवर्तन करने पर ब्रह्मा का भी पतन होना अनिवार्य निरूपण करने के लिए पृथीति ने ऐसी रचना की होगी, ऐसा लगता है।

आदिवासी को पुरुषों के विहार वर्णन में बहुजनों के प्रति आसक्त व्यक्ति दिखाई देने के कारण यह भी रंगभंग साबित हुआ है। इस प्रकार शृंगार रसभास को ही अधिक में वर्णन करने से शीतारस (शांतरस) को बाधक बनने के सत्य को पृथीति नहीं भूल गया।

रस योजना में शृंगार आदि पद्यों को उच्चरित करना नहीं चाहिए — यह आलोचकों का मत है, लेकिन इसका पालन करनेवाले कम हैं, पृथीति भी इसका अपवाद नहीं। उदाहरण के लिए :—

- 1) वीररसमोतिकेडु — पद्य : 57
- ४४ 2) शांतरस स्तम्भ्ये — 72
- 3) काश्य रसतरंगु — 146
- 4) अद्भुत रसावहमु — 3

अलंकार :—

'अलं' शब्द का अर्थ है 'आभूषण'। इस में ही अलंकार शब्द की व्युत्पत्ति हुई है। अलंकार शब्द का अर्थ भी आभूषण है। अतः काव्यालंकार का अर्थ भी कविता या काव्य का आभूषण होना सुस्पष्ट है।

अलंकार पद का निर्वचन करनेवाले में 'दंडी' कवि प्रथम है। उसका मत है 'काव्य शोभाक्यन् धर्मान् अलंकारान् प्रचक्षते' — अर्थात्, काव्य को शोभा देनेवाले अलंकार हैं। जिस प्रकार झियों के लिए आभूषण शोभादायक हैं, उन्हीं प्रकार अलंकार

भी काव्य को शोभा देनेवाले हैं — यह अलंकारियों का मत है। वही अभिप्राय को भोज ने बढ़ा-बढ़ाकर इस प्रकार व्यक्त किया है :

- 1) शब्दालंकार (वाह्य) — वध, गंधलेपन, और आभूषण आदि।
- 2) अर्थालंकार (आभ्यन्तर) :— दैनन्धत, नखच्छेद, और कोपगुह प्रवेश आदि।
- 3) उभयालंकार (वाह्य और आभ्यन्तर) :— स्नान, धूप और विलेपन या गंधलेपन आदि।

काव्य में अलंकार वाचक द्वारा प्रतिपादित होने के अतिरिक्त रंगों की तरह प्रतीयमान भी होते हैं। एक उदाहरण देखिए :

चुस्कु जूपुन गातिन गोदत नुस्कु

नुस्कु जूपुन बुद्धिचु नेस्कुवारि। — का. मा. पद्य : 7।

— अर्थात्, शिव की तीव्र दृष्टि में जले हुए कामदेव को आदिवासी (रस्कु) स्त्रियाँ अपनी उमड़ती हुई दृष्टियों ने जन्म देने में समर्थ हैं। इस में व्यापक अलंकार वाच्य नहीं बना, केवल प्रतीयमानार्थ से ही वह व्यक्त हो रहा है।

घुजीट ने अपने काव्य में अनेक अलंकारों का प्रयोग किया है। उन में शब्दालंकारों की अपेक्षा अर्थालंकारों का अधिक प्रयोग किया। शब्दालंकारों में श्लेष, यमक और अनुप्रास प्रमुख हैं। अर्थालंकारों में उपमा, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, लोकोक्ति आदि अनेक अलंकारों का प्रयोग किया गया है।

नीचे इन अलंकारों का उदाहरण पूर्वक विवेचन किया जाता है :

1) शब्दालंकार :— अ) यमक :—

जहाँ एक या एक से अधिक शब्द बार बार प्रयुक्त हों एवं उनका अर्थ भी प्रत्येक बार भिन्न हो वहाँ यमक अलंकार माना जाता है। यथा —

मोगुलु मोगुलुन मेरुमुलु निगुड दोडगे

मेरुगु-मेरुगुन नुस्मुलु मेडु कोनिये। — का. मा. पद्य : 127

— यहाँ पहली पंक्ति में 'मोगुलु' दो बार प्रयुक्त है और दोनों बार उक्ता अर्थ मेव है एवं दूसरे मोगुलु का अर्थ तीव्रता है। उन्ही प्रकार दूसरी पंक्ति के 'मेरुगु' शब्द दो बार प्रयुक्त होने पर भी अर्थ भिन्न है।

अ) अनुप्रास अलंकार :—

जहाँ छंद के चरणों के अंत में आरंभ हुए ज्यों में समानता होती है वहाँ अनुप्रास अलंकार होता है। यह तुकति भी कहा जाता है।

माटलाड इतीचि मरचिपोयेडु वारु

नडचबोवुवु दोदुपडेडु वारु

नूरकुंडमनि युंडनोपनि वारु

तेचेवमनि तेवलेनि वारु।

— यहाँ प्रत्येक चरण के अंत में 'वारु' आया है जिन में समानता है।

इ) श्लेषालंकार :— किसी शब्द का एक बार प्रयोग होने पर भी उसके अर्थ एक से अधिक हों तो वहाँ पर 'श्लेष' अलंकार माना जायेगा। 'श्लेष' का शाब्दिक अर्थ भी 'चिपका हुआ' है। अतः श्लेष अलंकार में एक से अधिक अर्थ शब्द में चिपके रहते हैं। यथा —

इसमुलतो रघीगनिनईदु, परागमु, राजईस ते

कुलमु गिलीमुअममणोपमु, नव्यकमैयमु त्तमु

अवत तरपुंडरीकमुलु जालगगलि, महाइवोस्थितिन्

बोलुपु बीईचु नक्कोलानि पीतकु नोय्यन जेरि, यच्चटन्।

इस पद्य के कुछ शब्दों में एक से अधिक अर्थ इस प्रकार हैं :

- 1) बलमुल्लो — 1) कमल पत्रों में 2) सेनाओं में
- 2) रथांग — 1) चक्रवाक पक्षियों के 2) *रथान्नेक रथ चक्रों के
- 3) राजईस — 1) राजईस (मराल), 2) राजश्रेष्ठ
- 4) शिलीमुख — 1) बाण 2) भौरा
- 5) कर्बघ — 1) पानी, 2) घड़ (भिर, मुजा आदि रहित शरीर)
- 6) पुंडरीक — 1) पित कमल, 2) श्वेत छत्र (छत्तर)

इस प्रकार 'शब्दालंकार' का यह पद्य उत्तम उदाहरण है।

जहाँ अर्थ द्वारा काव्य के सौंदर्य में वृद्धि हो वहाँ अपर्यालंकार होता है।

महाराजा भीम ने कहा है कि —

अलमर्धमलकर्तुं यद्यप्युत्पत्त्यारिवर्धना।

अथ जात्यादयः प्राक्के सौडर्पालंकारसंज्ञया।।

— अपर्यात्, अर्थ-नाभीर्य के प्रदर्शक को अपर्यालंकार माना है।

1) उपमा :— उपमा का सामान्य अर्थ है किसी वस्तु की किसी दूसरी वस्तु से समानता के आधार पर तुलना करना। अतः जहाँ किसी वर्णित (प्रस्तुत) वस्तु की उसके किसी विशेष गुण, क्रिया, स्वभाव आदि की समानता के कारण अप्रस्तुत से तुलना की जाए तो वहाँ उपमालंकार होता है। जैसे —

अम्बेराग्रणि बाणपातमुल मीमाहारकीरु त्ययि

बुब्बुल् सत्तिन यदुत्तुगा बलीचि यार्पुल् निगिमुदुटंग, नी

ग्रीष्मिदंते यङ्गीतु मंचु, वडि नुमु वाकि स्म्यस्तुते,

गुब्बल् डेग नेदिचिं पेचिन गति गोलाहल बोप्पगन्।। — का. मा. पद्यः 53

— इस पद्य का भाव यह है कि जिस प्रकार गुब्बल् (कपोत जैसे पक्षी) बाज पक्षी से सामना करते हैं उसी प्रकार 30 हजार राजस उग्र से सामना करते हैं। इस में राजस और 'उग्र' उपमेय वस्तुएँ हैं और गुब्बल् और बाज पक्षी उपमान हैं। यहाँ उपमेय (प्रस्तुत) वस्तु की तुलना उपमान (अप्रस्तुत) वस्तु से की गयी है।

2) उत्प्रेक्षा अलंकार :— जब उपमेय में उपमान की संभावना या कल्पना कर ली जाये, तब उत्प्रेक्षा अलंकार माना जाता है।

उडयग्रावमु पानवदट, मभिषेकोद प्रवाह्वु वा

धि, घरध्वीतमु धूपधूममु, ज्वलद्दीपप्रमाराजि को

मुदि, तारानिवह्वु तर्पितमुर्मबुलगा दमोदुर सो

रव्यहमे शीतगयस्ति बिंबशिबिलिंगबोप्ये ब्राह्मेविशन्।। — का. मा. 132

— इस पद्य में उगते हुए चंद्र में शिबिलिंग की संभावना या कल्पना की गई है। अतः इस में उत्प्रेक्षा अलंकार है।

उडयावत में पानवदट की, समुद्र में अभिषेकजल की, चारों ओर व्याप्त जंघ-कार धूप के धूम की, ज्योत्स्ना में दीपों की पंक्ति की, तारे में समर्पित फूलों की संभावना करके उगते हुए चंद्रबिंब में शिबिलिंग की कल्पना की गई है।

3) अर्थांतरन्यास अलंकार :— किसी साधर्म्य का अथवा वैषम्य का प्रदर्शन करने के लिए जब सामान्य का विशेष से अथवा विशेष का सामान्य से समर्थन किया जाये तब वहाँ अर्थांतरन्यास अलंकार होता है। सामान्य का अभिप्राय है सर्वसाधारण

से संबंधित बात तथा विशेष से तात्पर्य है किसी विशेष व्यक्ति से संबंध रखनेवाली बात है। यथा —

निलिचिन जूचि, मीडि घरणीपीति निछुरभाषताडि, वे

स्पुल भ्रमियिचु नी चिगुस्बोडि मनोहरमूर्ति रेज्जुनु

वेलितियगुंगदायनक, वेगम निर्दय चित्तवृत्ति मे

दलगोरिगिप बँचे, नौक तप्पुनु गावस्था नृपालकुल। — का. मा. 48

— दाने की मनोहरमूर्ति की परवाह न तोचकरके राजा ने उसके शिरोजों को फटवा दिये। राजा लोग एक ही भूल को भी नहीं क्षमा करेंगे। पद्य के प्रथम, द्वितीय, तृतीय चरणों में एक विशेष बात (राजा से दासों के शिरोजों का फटवाना) कही गयी है, जिसका समर्थन अंतिम चरण के भाग में (राजालोग एक ही भूल को नहीं क्षमा करेंगे) किया गया है।

4) कुमालंकार :— पढ़ते कुछ वस्तुओं का उल्लेख करके उनके गुण अथवा कार्य का जहाँ उसे क्रम से वर्णन किया जाता है वहाँ कुमालंकार होता है। उदाहरण :—

तमयिल्लाडि मनोहराक्यवलीदियेबुतो साम्यव

गंमु पाटिपगनो, किरातुनु निजागोरबुल गट्टि, सि

इमयूरीडरिणभशाबमुल नाडा। पैतु शाक द

इयणी मध्य कवेक्षण स्तनमुलुपाविप गाळुडुने। — का. मा. 16

— इस पद्य में आदिवासी छियों के कटि, केशपाश, आँखों और स्तनों का सिंङ, मयूरी, हिरण और हाथी से क्रम में साम्य किया गया है। अर्थात् उन छियों की कटि सिंङ की कटि से, केशपाश मयूरी की पूँछ से, आँख हिरण की आँखों से और

स्तन हाथी के वृमस्थल से गाम्य दिखाया गया है। यह 'मत्तेम' नामक छंद है जिसका विवेचन पहले किया गया है।

5) विरोधाभास अलंकार :— वास्तविक विरोध न होते हुए भी जहाँ विरोध का आभास मालूम पड़े वहाँ विरोधाभास अलंकार होता है। यथा —

जिह्नुनालुक्, जलमु राजीवदलमु नहुमु गुम्भरपुस्तु देहंभु, प्रव्व
कायबूडिद बोरयानि करणि, विटुल गतिसियु गलियकुंडंगवलयु तलन।

— का. मा. पद्य : 28

— जीम पर तेल रहने पर भी नहीं लगता, कमलपत्र पर जल पड़ने पर भी जल उन पत्रों को न लगेगा, कुम्भरपुस्तु (एक प्रकार की कीड़ा जो पंक में रहता है) पंक में रहने पर भी पंक उसे कहीं भी नहीं लगेगा, सतकरणि धूल में रहने पर भी धूल उसे न लगेगा — ये सभी वस्तुएँ उन उन पदार्थों में रहने पर उन से संबंध रखने की संभावना होती है। लेकिन वास्तव में नहीं। उन में विरोध आभास मात्र है।

6) लोकोक्ति अलंकार :— प्रसंगानुसार किसी लोक-प्रसिद्ध कथावत के प्रयोग में लोकोक्ति अलंकार होता है। उदाहरण :—

डुवि पेक्केडुलु पट्टेन् सडनैवुलु गट्ट नाळु संगुनिकोरकुन्
डुवि गुम्भरि कोळ रुडुनु, गुवि कोळ पेदटन्ना माटकु श्रीर न्तरि वुञ्जेन्।

— का. मा. पद्य : 100

कई सातों में बने हुए तंतु भवन एक बार जलने पर यह कथावत प्रयोग की गयी है। 'डुवि गुम्भरि कोळ रुडुनु गुवेकोळपेट्टु' (यात कुम्भार से बने हुए बरतन एक ही लकड़ी की मार से ध्वंस किया गया है) कथावत का सफल प्रयोग हुआ है।

7) स्पर्क अलंकार :— जब उपमेय में उपमान का निषेधरहित आरोप किया जाये तो स्पर्क अलंकार होता है। स्पर्क का मतलब ही रूप ग्रहण करना है, अतः इन अलंकार में प्रस्तुत (उपमेय) अप्रस्तुत (उपमान) का रूप ग्रहण कर लेता है।

चः भयमुनु तोस्तिकन् विमलभाववसुंधर बेल्लगीचि, भ
 मित यनेडु विल्लुवेडिट, व्रतयीनदिमुम्मदवारी जल्लगा,
 नयमुन नैकुंरिचुवु, ननल गोन्ले येलमि जेलिंगि, त

भयमुग ब्रोक नचनग, नास्त में पुलकंनु लेपडेन्। — का. मा. पद्यः 122

— चंपकमाला छंद का विवेचन पढ़ते लिया गया है। प्रस्तुत पद्य में 'भय' (उपमेय) में 'कुद्वात' (उपमान) का निषेध रहित आरोप किया गया है, इसी प्रकार 'भाव' (उपमेय) में 'वसुंधरा' (उपमान), 'मलित' (उपमेय) में 'बीज' (उपमान), 'व्रतयीन' (उपमेय) में 'मदवारी' (उपमान) का निषेधरहित आरोप करने के कारण यहाँ स्पर्क अलंकार है।

8) स्पर्कतिशयोक्ति अलंकार :— जहाँ पर उपमेय का कथन न करके केवल उपमान के कथन द्वारा उपमेय का ज्ञान कराया जाय वहाँ स्पर्कतिशयोक्ति अलंकार होता है। उदा :—

सार्यकाल रघुबितीरवस्तु, केजायम्मुबंभोष्यगा
 डान्बच्चि, तमिप्रतीव्रतर कीडवस्त पारवुगा
 जेय जङ्गवधरासुतकु किलेवव्यथापयिये,

माया हेममूर्गवुना, बडिये नम्मात्ताडुडस्ताडिये। — का. मा. पद्यः 67

— यह पद्य 'शार्दूल' नामक छंद है जिसका विवेचन पढ़ते लिया गया है। अर्थात्, सार्यकाल नामक रघुराज सातरंग रूप मुकुट में समीप आकर यने अलंकार वाली से

नाश करने से चकवी सीता को दुःख का कारण बनकर कुहना सोने का डिण्डा अस्ताचल में गिर गया। अर्थात् अदृश्य हो गया। इन पद्यों में २५ रघुविलोचन (रघुराम) का कथन न करके उनका बोध सार्वकाल आदि उपमानों से कराया गया है। अतः यहाँ 'स्थकातिशयोक्ति' अलंकार है।

१) अत्युक्ति अलंकार :— जब रोचकता लाने के लिए किसी के विषय में बड़ी-बड़ी हुई गूठी बात कही जाती है तब अत्युक्ति अलंकार होता है। यदि उक्ति में असंभव हो तो अत्युक्ति होती है।

सीः तस्मिन्गाननि लेडिपित्तु जन्मिच्च पैचु वेव्वुति तन विड्डयदल,
 वेव्विक्कबुन गूडुदप्पि नेलनुवड्ड राचिक्क बोदल त्रौचुवित्त
 रंउचे प्रागिन ख्खींकोडकोयिल वेच्च येतमाविनीडल निम्बुप्पु ग्रीति
 येडवानिपोयिन विड्डियेनुगुल गूर्वि करिविरड्डु केमरि हरिंचु
 स्तनितमुल केगबडिक्क शरभमुलनु बट्टियेय्यन धात्रियेवेडिट्ठकाचु, गंग
 मेरुडपबुल गात्तियज्जुनि यात्रममु सांतरपत्थमयेनपुडु।।

— इस पद्य में ब्रह्मा के आश्रय (तपोवन) के वातावरण सांतरप प्रधान स्थ में वर्णित किया गया है। "माँ ते विछुडे हुए डिण्डा के शावक को जब अपने स्तन्य देकर पोसता है। बोलती से गिरकर पृथ्वी पर पड़े तोते बच्चों को विली रखा करती है। घृष के मारे कोयिल को बंदर आम की छाया में रखकर उन्की रखा करता है। विछुडे हुए हाथियों को संयोग कराके हाथी के विरह को सिंह दूर करता है। गर्जारव से भाग आर शरभपुंगों को गंगमेरु पक्षी बचाता है।" इस प्रकार विरोधी पशु-पक्षियों का मेलीपूर्ण वातावरण यहाँ सूचित है जो असंभवपूर्ण विषय है। अत्युक्तिपूर्ण वर्णन है। इसलिये इस पद्य में अत्युक्ति अलंकार है।

इसी तरह महाकवि धूर्जटि तयानुकूल शब्दोपमाओं का प्रयोग करने में कुशल हैं। साम्यमूलक उपमा, रूपक आदि अलंकारों का प्रयोग रस की रचना के लिए अनुकूल ही रहा है। यों काव्य की आत्मा रस-रचना के गौरवपूर्ण होते हैं

4. 2. 0 : वर्णन :—

वर्णनों की योजना में धूर्जटि किसी प्रबंध कवि से कम नहीं है। प्रस्तुत प्रबंध में वर्णन योजना अपनी एक विशिष्टता रखती है। कालहस्तिमाहात्म्य में सभी छोटी छोटी कहानियाँ हैं। विशद वर्णनों के साथ उन्हें कवि ने विस्तृत किया है। जैसे पहले कहा गया है, धूर्जटि के वर्णन और अन्य प्रबंध कवियों के वर्णनों में एक प्रधान है। धूर्जटि के सभी वर्णन शिवमय हैं। उदाहरण के लिए देखिए :—

उगते हुए चंद्रमा शिवालिंग की तरह है। जैसे —

उदयप्रायम् पानवट्ट, मणिषेकोद प्रवाहंबु वा

धि, धरध्यातिम् धूपधूमम्, ज्वलद्दीपप्रभाराजिको

मुदि, तारानिबहंबु तर्पितसुमबुलुगा इमोदूर तो

व्यदमे शीतगमस्ति बिंबशिवालिंग बोधे ब्राचीदितिन्। — का. मा. पद्यः 133

— अर्थात्, उदयाक्षत पानवट्ट की तरह है, लहरवाला समुद्र मणिषेक का जल है, अस्पष्टते निशा धूप है, ज्योत्स्ना दीपों की पक्षित है, अर्पित सुमुख तारासमूह है। इन सब से प्रकाशित चंद्रबिंब अंशकार को दूर करते हुए पूरव की दिशा में ऐसा उदित होता है मानो शिवालिंग का आविर्भाव हो।

प्रबंध परंपरा के अनुसार काव्य का प्रारंभ कालहस्तिपुर वर्णन से हुआ है।

उन्के कामिनीजन योगिजनों की तरह है, पुर के सभी चराचर जीव शिवमय है।

प्रबंध में बाईस बड़े वर्णों का होना अनिवार्य है — यह प्राचीन प्रबंधों की परिपाटी है। लगभग ये सभी वर्णन प्रस्तुत प्रबंध में घूर्जीट ने किया है। कुछ विषय दुबारा और तीन बार भी वर्णित किया गया है। देखिए : पुरवर्णन :

1) काव्य का श्रीगणेश कालहस्तिपुर वर्णन से होता है। मथुरापुरवर्णन दुबारा किया गया है। पहले बार नत्कीर की कथा में और दूसरी बार वेद्यापुत्रिकाओं की कथा में।

2) ऋतुवर्णन :— "'तपमोनिरंतु गाक् हिमधाम किरीटुनिगूर्वि - - - - कडुवेडुक बोंदग"' — इस प्रकार विद्याधर अगस्त्यमुनि ने निश्चल रूप से तप किया है।

उन्होंने बहुतकाल तक तप किया है और कालक्रम के अनुसार प्रकृति में जानेवाले विकृतियाँ उनको तपोनिष्ठा को विचलित करने में अतमर्थता को सूचित करने के लिए घूर्जीट ने ऋतुवर्णन किया है। इस संदर्भ में ग्रीष्म, वर्षा और शिशिर ऋतुओं का वर्णन किया गया है जिन में घूर्जीट के संयमन का पालन प्रतिभामित होता है।

3) यात्रा-वर्णन :— शिव के द्वारा शापित नत्कीर तीर्थयात्रा पर जाना अत्यंत विस्तृत रूप में वर्णित किया गया है। मथुरापुर की वेद्यापुत्रिकाओं का कालहस्तिपुर के लिए यात्रा करना। दोनों यात्राओं के वर्णन भिन्न भिन्न दिशाओं में किये गये हैं।

4) शैलवर्णन :— ब्रह्मकेतासंगिर का वर्णन अनेक प्रकार से प्रबंध के कई स्थलों पर किया गया है। वाली के द्वारा लाया गया पर्वत और केतासंगिर का वर्णन इस प्रकार शैलवर्णन कई स्थलों पर किया गया है।

5) आश्वेद :— नव युक्क तिम्यना को अनेक प्रकार के आश्वेदों की पद्यतियाँ

बताने के लिए वनचरों ने जब सलाह दी है, नायनाथ मानकर आखेट के लिए आवश्यक वस्तुओं और साधनों का इंतजाम करवाता है। यहाँ आखेट का विस्तृत वर्णन किया गया है। आखेट के पहले मनाया हुआ 'कादेनि जातर' का भी विपुल वर्णन दृष्टव्य है।

6) सागर वर्णन :— दोनों केश्यापुत्रिकारों जो कालहस्ति के लिए निकलती हैं, रास्ते में बिर्बबरेश्वर का दर्शन करती हैं और उस देव के सामने स्थित समुद्र का भी दर्शन करती हैं। उस सागर का वर्णन भी अत्यंत विस्तृत रूप में किया गया है।

7) वृषियों का आश्रमवर्णन :— ब्रह्मा अगस्त्यमुनि अर्जुन, वीतिष्ठमुनि आदियों ने जो तप किया है उन उन तपोवनों का वर्णन धूर्जट ने अत्यंत विस्तृत रूप में किया है। यह भी नहीं, तपोवनों में रहनेवाले विरोधी पशु, तपकी महिमा के कारण मैत्री के रूप में रहने का भी वर्णन है।

8) युद्ध-वर्णन :— उग्र का तीस हजार राक्षसों के साथ युद्ध करना, कुहना-किरातार्जुनों का युद्ध, उत्तेजनीय है। युद्धक्षेत्र वर्णन अत्यंत विस्तृत रूप में किया गया है।

9) विजय (जीत) वर्णन :— उग्र की जीत और अर्जुन की जीत उत्तेजनीय है। लेकिन विजयोत्सव का वर्णन नहीं किया गया है।

10) मधुपान मत्तवेष्टार :— कादेनि जातर के संदर्भ में आदिवासियों का मधुपान मत्त वेष्टार वर्णित है।

11) वनविहार :— पार्वती और परमेश्वर का वन विहार हमका एकमात्र उदाहरण है।

12) कन्यांग सौंदर्य वर्णन :— केश्या पुत्रिकाओं के अंग सौंदर्य का विपुल वर्णन किया गया है।

- 13) चंद्रोदय वर्णन :— साँप से बदला लेने को उठे हुए हाथी उस शाम को देखता है और अगले दिन की प्रतीक्षा में है। शाम का चंद्रोदय वर्णन किया गया है। इस संदर्भ में चंद्रोदय और चंद्रास्तमय, चकोरों के ज्योत्स्ना के प्रति आकर्षण वर्णित है।
- 14) सूर्योदय :— ऊपर के संदर्भ के अतिरिक्त कैया पुत्रिकाओं की कालहस्ति यात्रा समय में भी सूर्योदय वर्णन किया गया है।
- 15) सुरति वर्णन (तमोग) :— दामि फुट्टना जंगम की कथा में और बाणी हिरण्य-गर्भी की कथा में सुरति का वर्णन किया गया है।
- 16) दोहद वर्णन :— सरस्वती का गर्भधारण करना, भित्तनारे तंदे का गर्भधारण और वैश्यामाता माण्ड्यवल्ली का गर्भ धारण करना अत्यंत सज्जस्थ से वर्णित किया गया है।
- 17) पुत्रजनन वर्णन :— सरस्वती का मुहुः श्रुमुवु को जन्म देना और तंदे तिन्नना को जन्म देना वर्णित किया गया है। लेकिन पुत्रोत्सव का वर्णन अप्राप्य है।

इस प्रकार प्रबंध संहार्य के अनुसार सभी विषयों का वर्णन अत्यंत सज्जस्थ से किया गया है। इन वर्णनों में से सत्रह के उदाहरण दिये गये हैं। बाकी पाँचों वर्णनों का भी उल्लेख जगह जगह पर किया गया है। लेकिन वे स्पष्ट नहीं दिखाई देने का कारण उनके उदाहरण नहीं दिये गये हैं।

भक्ति की अतिरेकता से उत्पन्न सात्त्विक भावों को पूर्णरूप में वर्णित करने के कारण में चित्रित किया है। देखिये :—

1) पुत्रकों का होना :—

भयमनु तोल्लिकन्, विमलभाव वसुधर बेत्तगिचि, भ

लित घनेदु वित्तुवेदिट, व्रतधीनादि तपहवारिजत्तगा,

नयमुन नंकुरिबुचु, ननल् गोनले येल्मिजेलगित

मयमुग ब्राके नचनग, नास्तमे पुत्कबुलेपडन्। — का. मा. पद्य 122

— अर्थात्, मयस्थी कुडाल में निर्मलभावस्थी पृथ्वी को उछाड़कर (उन में) मसित स्थी बीज को बोकर, व्रत स्थी जल को सौंचने पर बीज अंकुरित होकर तता के रूप में क्रमवृद्धि पाने की तरह उन बालिकाओं के शरीर में पुत्क होने लगे। (इन में पुत्क नामक सात्त्विक भाव विव्रित है।)

2) स्वेद होना :—

पुत्ककालिकावितानमु विलापिग, दोरगु पुब्बुदेनियलगितन्

तलनामणि तनुलत्तिका कलित कलित प्रस्वेदवारिकणमुतु पोडमेन्।

— पद्य : 123

— अर्थात्, पुत्क स्थी वितान को देखने पर पुष्प के मकरंद बिंदु गिरने की तरह उन बालिकाओं की शरीर स्थी तता से पसीना स्थी जल की बूंद झलकने लगे। इस में 'स्वेद' नामक सात्त्विकभाव विव्रित है।

3) कांपना (कंप) :—

आवानडडिसि, वडकेडु केवडि, गंपबु वोडमे, गामिनुलु महा

देवुनि मुसितवपूटी जेवितनायकुनि, सेवसेर्यगदियन्। — का. मा. : 125

— अर्थात्, जब उन वेश्यापुत्रिकारं मुसितकांता के पति उसे महादेव की सेवा करने लगे, उनका शरीर वर्षा में भीगकर कांपने ल की तरह, कांपने लगा। इस में 'कंप' नामक सात्त्विकभाव विव्रित है।

4) बाष्पोद्गम में होना :—

आलत्तकु गोमलु सागु विआलत्तकु, बीतनीरु आलदनुगितन्

बालाचपलाचित दुद्धनीलाबुध, मंदुवृष्टिनिलुक्कुरिणेन्। — पद्य : 124

— अर्थात्, उग लता के विस्तार होने के साथ पुष्पस्थ में पानों की प्राप्ति होने की तरह उन बालिकाओं के चंचल नयनों के कोरों से दृष्टि स्वी काले बादलों में बिना स्कावट के बरसाये हैं। इस में 'बाष्पोद्गम' नामक सात्विकभाव सूचित है। इस प्रकार धूर्जटि ने कुछ सात्विकभावों का प्रबंध में यत्र-तत्र निरूपण किया है।

नवविद्या भक्ति सुप्रसिद्ध है। भगवान् की कथा का श्रवण, उनके गुणों का कीर्तन, उनका नामस्मरण, उनके पादसेवन, उनका अर्चन, पादवंदना, दास्यभाव प्रकट करना, सख्यभाव से उनकी सेवा करना, संपूर्ण आत्मनिवेदन, — ये हैं नवविद्या भक्तिपद्धतियाँ। इन सब के उल्लेख प्रबंध में हुआ है।

४. ३. ० : धूर्जटि की कविता के गुण :—

श्रीकालहस्तिमाहात्म्य प्रबंध में अनेक कथाएँ दिखाई देती हैं। इ प्रत्येक कथा एक लंबकाव्य के रूप में विव्रित की गई है। इन सब कथाओं में नत्कीर की कथा बड़ी महत्वपूर्ण है। स्कंदपुराण में नत्कीर की कथा है। स्कंद पुराण की कथा में जोर कालहस्तिमाहात्म्य के नत्कीर की कथा में साम्य के साथ साथ अंतर भी है। स्कंद-पुराण का नत्कीर बड़ा मूर्ख है, असूयाग्रस्त है। लेकिन माहात्म्य का नत्कीर इस से भिन्न है। वह सीधा-साधा है, कविताभिमानी है। इस बात की पुष्टि परमशिव ने कविताविषयिक वाग्बिवाद से होते है।

हरद्विज ब्राह्मण की दरिद्रता मिटाने के लिए परमशिव एक पद्य लिखकर ब्राह्मण को देता है। ब्राह्मण उस पद्य को राजा की सभा में पढ़ता है। तब नत्कीर उस पद्य के अर्थ में गलती उठाकर दिखाता है। 'पार्वती की नियम में यह

सही है। फटकर परमशिव उस प्रश्न को ढालना चाहता है। नत्कीर नहीं मानता और अपनी बात पर ठनकर बैठता है। अपनी मडिमा दिखाकर परमशिव अपने फलनेत्र को दिखाता है। लेकिन केवल कवितादुरभिमानी नत्कीर निर्भीकता से 'फलनेत्र ही नहीं, शिर के चारों ओर नेत्र दिखाने पर भी पद्य को शुद्ध नहीं कह सकते।' यह कहकर परमशिव को लत्कार देता है। तब परमशिव कुपित होकर नत्कीर को कोढ़े बन जाने का शाप देता है। शपित नत्कीर 'मैं क्यों कविताभिमानी बना हूँ? शीखपोठ पर अन्य कवियों की तरह न रहकर परमशिव से क्यों अगडा किया है?' कहकर अपने पश्चात्ताप को व्यक्त करता है। उस में कंदपुराण के नत्कीर की तरह द्वेष या असुया दिखाई देते नहीं। तमिल की कथा के शिव के पद्य में 'मयूरगमन' पद है लेकिन धूर्जटि ने उसे बदल कर 'लैघुराजगमन' का प्रयोग किया है। इस कथा में एक विषय जानने योग्य है। राजाभा में नत्कीर के द्वारा परित्यक्त हरद्विजब्राह्मण परमशिव को अपने पद्य लोटते हुए कहता है:

तानेरिगिन विद्य नृपास्थानमुलो नैरप गीर्ति समकूरंगा

केनस्नकु बरविद्या धीनत भूपाल गमत देजमुगतदे? — पद्य : 162

— अर्थात्, किसे भी व्यक्ति को अपनी स्वानुभवपरक विद्या को किसी राज सभा में प्रदर्शित करने पर कीर्ति मिलेगी। दूसरों की विद्या से किसे को सम्मान नहीं मिलेगा। यह एक कटु सत्य है। ऐसी अनेक घटनाओं की धूर्जटि ने देखा हुआ होगा।

प्रोदता और माधुर्य — ये दोनों धूर्जटि को अत्यंत प्रिय काव्यगुण हैं। अपनी कविता में इनको धूर्जटि ने अच्छी तरह निभाया है। श्रीकांतहस्तिमाहात्म्य की सभी कथाएँ कुदृटनाजगम स्व परमशिव के द्वारा यादवराजा को सुनाने के कल्पना है। कथाओं को सुनाने में परमशिव ने प्रोदता और माधुर्य शब्दों को अनेक स्थलों पर

व्यक्त किया है। जैसे :— "'जनबुडु गुहना - - - - - वननिधिये विनुमं'बु
वाचाप्रोडन्।"' पद्य : 92, "'गोरीशुडु - - - - - दत्तावयानुडवे।"' पद्य : 94
"'तृतायीश्वर - - - - - केनुत्तकुन्"' — पद्य : 108 वास्तव में ये गुण धूर्जटि
की कविता में विद्यमान हैं जो परमशिव के मुखतः प्रकटित हैं। कविता की इक
अच्छी बुराइयों को निर्धारित करने की एक घटना प्रस्तुत प्रबंध में नत्कीर की कथा में
प्रस्तावित है। परमशिव के ही पद्य में नत्कीर ने दोष दिखाया है। संग्रहित
परमशिव कहता है —

'कट कट। यन्नत्कीरुडट। कवित्तु इप्पु वट्टेनट। यट्टु पदमी

येट्टुवलेनो तेलिलेव "' — पद्य : 166

— अर्थात्, हाय। नत्कीर ने मेरी कविता में दोष दिखाया है। जाकर इस बात
की खबर देखनी है।" कहकर परमशिव राजाभा में प्रवेश कर अपनी कविता में दोष
लगानेवाले की बात पूछता है। जैसे —

ईराजन्युनिमीद ने गवित साहित्यस्फुरन्माधुरी

चारु प्रोडिम जेप्पि पंप, विनि मात्सर्यंबु वाटिचि, न

त्कीरु डुरक् तप्पुवट्टेनट। येदी लङ्गणंबो, यल

कारंबो, पदबंधमो, रसमो? च्चर्क जेप्पुडा तप्पनन्।"' पद्य : 167

— अर्थात्, इस राजा पर मैं स्फूर्तिवान और माधुर्यपूर्ण कविता रचने पर मुनकर
मत्सर होकर नत्कीर ने दोष लगाया है। यह बता जाय कि (कविता का) लक्षण
क्या है? रस क्या है और वह दोष क्या है? उक्त पद्य में धूर्जटि की कविता के
माधुर्य और प्रोडता गुण उल्लेख हैं। और फिर कविता के प्रमुख अंगों का उल्लेख भी
है। ऐसे काव्यांगों का उल्लेख कवि के शतक में भी आया है।

जलकंबुल रत्नमुल, प्रसूनकुलु वाचाबंधमुल
 वाद्यमुल गलशब्दध्वनु, लीचितांबर मलका
 रंबु, दीप्तुलु मेरुंगुलु, नेवेद्यमु माधुरी महिम
 गा, गोस्तुन निनु भवितर।जिल, दिव्यार्चन गूर्वि
 नेर्चिन क्रियन् श्रीकालहस्तीश्वरा। — का. श. : 50

— शतक के उक्त पद्य में कविता के मुख्य अंग — रत्न, पदबंध, शब्द और ध्वनि, अलंकार, स्फूर्ति, माधुरी — आदि हैं। धूर्जटि ने ऐसे कविता करना अपनी जिह्वा का नैसर्गिक काम बताया है। जैसा — "'- - - कवित्वंबुलु नाकु जैदनिविद्येमो पीतिवा नादु जि, इक्कु नैसर्गिक कृत्यमितिय सुयो।"' — का. श. 65

इस प्रकार अपनी जिह्वा की नैसर्गिक प्रवृत्ति जो कविता माधुरी को परमशिव को नेवेद्य के रूप में समर्पित करके धूर्जटि धन्य बन गया है। ऐसे मान्यता सभी कवियों को नहीं मिलेगी। अस्तु, कविताभिमान से परमशिव को भी नगण्य करनेवाला नत्कीर अत्यंत धीर है। ऐसे स्वतंत्र पुरुष को जंत में 'साहित्यश्रीवर' विस्द से परमशिव ही सम्मानित करता है। — "'प्रत्यर्बबगुचुन् 'भवद्भवमु सापत्यंबुनुबोदे, साहित्यश्रीवर।' नीक्कु निपगु वरंबेनिच्चेदन् वेडु, श्री तित्याग बोनारीचिनाड"' पद्यः 2।8

उसी प्रकार अपने सर्वस्व को परमेश्वरार्पण करके धन्य हुए धूर्जटि को उसे 'साहित्यश्रीवर' विस्द देकर सम्मानित करना सभी सहृदयपाठकगणों को समुचित है।

 *
 * 5 . 0 . 0 : कला-पथ *
 *

पंचम अध्याय : कला-यज्ञ
=====

5.1.0 : बिंब-योजना :—

कवि की प्रतिभा काव्य की बिंबयोजना में दिखाव देती है। उच्चकोटि की कविता में बिंबयोजना अवश्य होती है। काव्य के द्वारा दृश्यसाक्षात्कार की योजना उत्तम निदर्शन है। कवि, अपने मनोगत भावों को, कर्णविवरणों को भावुकों की भावना में साक्षात्कार कराने में ही उनकी प्रतिभा व्यक्त होती है। यह साधारण कवियों के लिए असाध्य है। धूर्जटि दृश्यसाक्षात्कार विधान में अत्यंत पटु है। उनकी कविता में कर्ण-विवरण का दृश्यसाक्षात्कार यत्र-तत्र मिलता है। कालहस्तिमाहात्म्यम् में ऐसे अनेक स्थल हैं।

श्री कालहस्तीश्वर का मायाजगम स्वल्प :—

श्रीः अङ्गु नेत्तम्मुल नपरजिपावातु करमुन गेदारककणीवु,
बंगारस्त्रातवेरंगुल गोणामु, गलमुन स्त्राक्कंठमाल,
योक्केल अ मीसितमीक्कितोडिवेत्तंबु सीदिगिट्टन तत्तर्नेदुपस्सु,
मान्निक्कस्सुल योड्डाणंबु, भूतिपे वेट्टिन कस्तूरि वित्तबोद्धु,
सार्क्कालिक्कतावल्लवर्णार्ड रागसोभाय्यमुन बद्धमरागमणुल

दृणमुगा जूवु ईतर्पवित्तियुनु गलिंगि यंगजाराति योक्कीर्मडजगमगुवु।। —पद्यः 30

— अर्थात्, पेरी में लेने के छडाऊ, हाथ में लोहे की कडी, कमर में गोणामु, कंठ में स्त्राक्कमाला, एक हाथ में विभूति भरी हुई धैली के साथ बैठ, मान्निक्क अवित

कमरबंद, (लताट में) किमूति पर कस्तूरी की बिंदी, निरंतर तालचर्म में लाल रंग की दंतपंक्ति।" यह है मायाजंगम का स्वस्थ। पद्य के पढ़ते ही जंगम का स्वस्थ हमारे सामने दृष्टिगोचर होता है। इस से कवि के जमाने के जंगम स्वस्थ का परिचय होता है। इसी प्रकार वेद्यापुत्रिकाओं को जंगम छियों के रूप में चित्रित करता है। देखिए :—

सीः कुट्टिन वैगाविगुड्डत योडिकट्टु, बोंकपु राप्रताटकमुलुनु
विविधवस्त्रवेदिवरचितकंधलु, मुत्ताविभूतित्रिपुड्कमुलु
गरमूलमुलु त्रैलु कपेरत्तु जेतैलु, भद्रस्त्रावनेषधामुलुनु,
शिवसूत्रबंधभाषितशंभुलिंगमुलु कुट्टिन कुत्तापु बुट्टमुलुनु,
जिगुत्ताकेल भसित भस्त्रिकलु इनरदोंग जंगमु तेलारियप, जंगमांग
नाविलासबुक्कोमि, नलिनमुलु कालहस्तीशु दशैचुकाश गदील।।

— अर्थात्, हुई हुई काबायावर्धों का योडिकट्टु, कानों में तबि के कनकूल, विविध-वस्त्रों से सज्जित वस्त्राभूषण, लताट पर विभूतिरेखारं, बाहुमूलों में लटकती हुई धैलियां, शिवसूत्र से बाधिदुर शंभुलिंग, बायें हाथ में भस्त्र से भरी हुई भस्त्रिकारं — इस स्वस्थ को धारण करके श्रीकालहस्तीवर के दर्शन केलिए वेद्यापुत्रियां निकलते हैं।" इस में छियोचित वस्तु समूह में युक्त जंगम छियों का दृश्यसाक्षात्कार होता है।

यादवराजा के सामने दामि को पेश करने जब सैनिक आते हैं, उस समय के दामि का रूप विह्वलस्थिति में अत्यंत मनोहर रूप में चित्रित किया गया है :—

सीः वडिगोत्थि योक्केल मुंडिचिन क्रोम्मुडि गोम्बुनगट्टि जुट्टुकोन्नवेल,
मौडोट वेनगेनियुन्न हारंबुलु, निद्रवेरेडिनेत्रनीरजमुलु,
वाडवारिन तैगवीट वक्कीनिमेनु, चिन्निक्कैपुलतोडि चिगुत्तावि

पिरुदुभारंबुन वेणकेडु पदमुलु, चनुगवन्नेगुन जीडियु कोनु

गिलीगि, कलगनि मनमुतो गालडास्ति विभुनि दलनुबु, दिक्कुनीकेयटंचु

सरग नेतेचि यूरुलु तंबीडिप, राजुमुंदर निलिचे नभोजवदनः॥ पद्यः 47

— तात्पर्य, एक ही कर से अट सवारे हुए केशपाता, शीघ्रता से कमर में लपेटे वस्त्र, परस्पर उलझे हुए द्वार, अभी अभी निद्रा से मुक्त नेत्रकमल, मुरझाये हुए लता के समान शरीर, तालमणियों के समान ओष्ठ, जपनभार से कंपित पेर, स्तन-द्वयभार से कांपनेवाली कमर, यही वह स्थ है। कितना सुंदर वर्णन है। इस पद्य में रतिविह्वलता, सहज सौंदर्यवती, भयप्राप्ता, पार्वती पति में संलग्न चित्त दान्ते का स्थ हमारे सामने आता है।" मकड़ी के तंतुओं से बने हुए भवनों पर पड़े हुए ओस की बूँद, बूँदों पर पड़ी हुई सूर्य की किरणें, उल्ला सौंदर्य अत्यंत मनोहर रूप में चित्रित किया गया है। —

प्रातःकालतुषारशीकरचयप्राप्तिन् तन्मोक्षितको

पेतागारमुलटुलु चेत्येसीगि, तद्विदुच्छटाजात रव

द्योतच्छायत गीतसेपु बहुरत्नोदीर्घगिर्दबुले

लूताकल्पित तंतुसद्ममुलु वीत्तु, जेष्यजिब्रंबुले। — पद्य : 97

— अर्थात्, मकड़ी ने परमेश्वर के प्रति भक्ति से सूत के जो भजन बनाया है उन पर प्रातःकाल में ओस की बूँद के पड़ने पर वे मोतियों के महल के रूप में उन ओस कणों पर सूर्य की किरणों के पड़ने पर वे रत्नमय के रूप में दिखाई देते हैं।" इस तरह की विव्ययोजना में मधुरप्रेक्षणीय दृश्य दिखाई देता है। यह अनन्य सामान्य कविता की प्रतिभा है।

'कादेनि' देव की पूजा के लिए निकले हुए तिमनना के रूपचित्रण में उल्ला

उसका आकार साक्षात्कार होता है। —

जलकबाँड, विमूतिबेटुकोनि, रक्षामूतिकामालिका

वलयबुल्लोडि, बोट्ट कट्टु, शिरोवर्षिणुनीतालक

बुल लेदीगनु जुदिट, कैल विलुनम्मुत्पुनि, कादेनि पू

जलु मेयन् वेडले गुमास्तु पितृस्वार्तबु लुप्पोगगन्। — पद्यः 38

— "स्नान करके (तलाट पर) विमूति धारण करके (भूत पिशाचादि दुष्टशक्तियों से बचाने के लिए) रक्षा के लिए बनबुटियों से बनी हुई मालिकारं और करकंण पहनता है, कमर पर घोंती है, कोमल शिरोजों को पतली लता से बाँधे है, ओर हाथ में धनुबाणों को लेकर तिल्लन्न तिल्ला कादेनि की पूजा के लिए निकले हैं।" इय में तिल्लन्ना का आदिवालो स्थ दिखाई देता है। शिकारी में थककर मोचे हुए तिल्लन्ना का स्थ देखिये :—

ओडलदेस्त विमूतिपुत, पुलितोलोड्डाण, मत्ताडुकें

जेड, लात्मेकविचारनिश्चल दुगब्बाबु, लखेन क

खड मीसबुन, रंडमाल गलदेशस्वाणुबु ग्रालगा

नोडयंडेत्तरु डक्कुमात्तलतो नुदयत्तुपामूर्तिये। — पद्यः 55

— अर्थात्, शरीर पर सफेद विमूतिलेप, बाँध के बर्म का कमरबंद, लटकनेवालो लाल रंग की जटारं, आत्मविचार में लगे हुए निश्चल नेत्रकमलद्वय, कोपीन पहने गे। में कपालों की माला से विराजमान एक राजा तिल्लन्ना के स्वप्न में साक्षात्कार हुए हैं।"

परमेशिव का उचित स्थ चित्रित किया गया है। निदान देखने पर इस में परमेशिव का कस्यामय स्थ प्रकट होता है। इसके द्वारा शूर्जटि के हृदयस्थ भावना

मयस्य भी स्पष्ट होता है। शिवब्राह्मणस्य चित्रण देखिए :—

पंचाक्षरीपूतमसितीत्रिपुंड्रकि तांग भागमुलु, स्नानाद्भीषिष्यु,
 ममकृतग्रंथि सूत्रप्रोतस्त्राक्ष मृषर्षबुलु, शिवभाषणमुलु
 नागुत्पलबमानाबुशोर्षेन पोत्रंबु, नुपकेतसूत्रमुलुनु,
 गरगुडीतामिषेक क्षीरसंपूर्ण भांडंबु, दुधकरंडकंबु,
 गुंडबोज्जयु, नोक्षपाटि गुञ्जुस्थु, नुत्तरोर्यंबु दनरंग योगिद्वय

गोचरस्य गोत्वशिवचिह्नगोचरांगु डोकडुवच्चे शिवब्राह्मणोत्तर्मुडु। पदयः १४

— अर्थात्, तलाट पर भस्म की त्रिपुंड्र रेखाएँ, शरीर पर ममतेप, स्नान के बाद बंधी हुई केशपाशा, डोटी में गाँठ बाँधकर रखी हुई स्त्राक्ष की मालाएँ, पैरों तक लटकती हुई धोती, शरीर पर यक्षोपकेत (जेनेऊ), जोमिषेक केतिर हाथ में क्षीरपात्र, दूसरे हाथ में फूलदान, निकली हुई तौद, एक प्रकार के वामन रूप से शिव की पूजा करने के लिए शिवब्राह्मण आता है। — इस में ब्राह्मणोचित केश के साथ साथ पुजारी का भी रूप दिखाई देता है। तन्मना का शिव को माँस खिलाने का चित्र द्रष्टव्य है —

विस्तोकचक, नैषपोदि केपुन, दोष्यलु केलुडोयि, दु

किस्त बवित्रकीचनमुडीजल मोष्यन वीषि, भक्ति रा

जित्त, वईबुमज्जनमु मेयुचु, दोष्यल नंजुडिरा

जत्तुनि 'नारींगु' मन, नापरमेवत्तूरकुडिनन्। — का . मा पदयः ४७

— अर्थात्, काँध में धनु, पीठ पर लटकनेवाला तरकस, हाथों में माँसपूरित पत्तों के पात्र, गीदूपूरित पवित्र स्वर्णमुखरी नदीजल से आकर भक्ति के माध्यम से शिव का

स्नान कराये पत्तों के होने में हुए मान को जाने को शिव की प्रार्थना करता है। शिव चुप रहता है।" — इस चित्रण में तिब्बना की मोतीमाली विमूढमति का स्वल्प स्पष्ट दिखाई देता है।

नक्कीर भूत के का में होने के समय वहाँ के एक महावटवृक्ष का चित्रण देखिए:

श्री: तन पलाशश्रेणिपरकंतदिकि बच्चपट्टुबुट्टुपु मेत्कट्टुगाग,

तन यूर्ध्वाशाखाविलानंबु भुरलकु मरकतरचितम्भ्यमुलुगाग,

वन व्रतुगोम्भलु मुनुलकु गल्पित पर्णशालाकतापमुलुगाग,

वन विशग्रीतघनविटपच्छाय बलयाग्निरिगशादबलमुगाग,

श्री: बालश्लिष्टमुनीश्वरावासमेन रोडणमुरीति वित्तुमुत्तित देडमुगुबु,

गयग्रीतिध्वबर्हिबु नअयवट्टु बंदमुननुन्न योक मरिंछिदिकेगि। —पद्यः 196

— अपने हरे भरे पत्तों की श्रेणी ऐसी दिखाई देते हैं मानों पृथ्वी के हरे पीतांबर हो, ऊपर की ओर फैली हुई शाखाओं के समूह देवताओं के लिए मरकतमालियों से निर्मित भवन के समान हैं, नीचे की ओर झुकी हुई डालियाँ मुनिजनों के लिए पर्ण-शालाएँ हैं, वहाँ विशाखों में व्याप्त अपनी वृक्षच्छाया छिरणियों के लिए शादबल हो, बालश्लिष्टमुनि के निवासस्थान बटवृक्ष की तरह, गया के बटवृक्ष, जो पितृदेवताओं के लिए प्रसिद्ध है, की तरह वह बटवृक्ष अत्यंत विशालकाय रूप में विराजमान है।

इस प्रकार के अनेक स्थल कवि की रचना में मिलते हैं जो विनयोजना के उत्कृष्ट द्वितीय उदाहरण हैं। विनयविधान में कवि की कल्पना चमत्कारपूर्ण है।

5. 2. 0 : शैली :—

श्रीकृष्णदेवराय के काल में तेलुगु साहित्य ने अनेक "प्रवचणारा" नामक एक

नयी धारा को जन्म दिया है। उस काल के कविगणों ने होड लगाकर एक से बढ़ कर एक काव्यों की रचनाएँ की थीं, लेकिन वे जब पूर्ववर्ती तेलुगु साहित्य को अविकल मथने के कारण उद्भूत उनकी कविता में कई एक अनुकरण की परंपराएँ दिखाई देती हैं। धूर्जट भी इस अनुसरण पद्धति के अपवाद नहीं। जैसे तेनालि रामकृष्ण ने बताया है प्रमुख प्रबंधकविगण ने अपनी अपनी काव्यनायिकाओं के रोदन को तंदर्भीकृत रीति में अपनी रचनाओं में अविवर्धित किया है। नीचे प्रमुख प्रबंधकवियों के कुछ ठ पद्यों का उदाहरण दिया गया है :

कोनार वरीतकालमुन गोयिल कोन्निनयंगिनेइचे न
 बिसरुडनेत्र कोडचरि वेदयेतुगुनवेक्कि वेक्कि वे
 कसमगु मन्नुवेगमुन गाटुकन्नुत नीरु सोनले

युतिरिक्कायलतलु पयोघरमुल दिगुवारु नटुगान्। — श्रीनाथकीव

— श्रीनाथकीव की म काव्यनायिका वरीतकाल की कोयल की तरह पर्वत की चोटियों में प्रतिध्वनि करती हुई, आमलक प्रमाण अश्रुबिंदुओं को पयोघरों में गिराकर उन्हीं उन्हीं आवाज में रोयी थी।

पाटुनकिंतुलोत्तुरि कुपारीडितात्मक नोबुडोयानि
 ज्योट भवन्नन्नागुरमु सोके गनुगोनुमेषु बत्ति य
 प्पाडलगायिबेदननेपिबिडि येइचेगलस्वर्नदुतो

मीटिन विबुगुब्ब चनुमिट्टत नशुलु चिंदुवंदगन्। — पेददना : मनुचरित्र

— अस्तत्तानि पेददना की नायिका अव्यक्त मधुर स्वर में रोयी थी, उसके अश्रुधारा अपने कठिन स्तनों पर टपककर चारोंओर फैल जाती थी।

इन सब की तरह घूर्जीट ने भी अपने काव्य (नायिका न होने पर भी) के यादव राजा की दासी के द्वारा स्तवाया था। देखिए कैसे रोयी थी :

पडिबिगुवेन पीनकुचभारमुक्क धरिब्रिमोक्कु

डेडु तनुवत्तितो गटिक्कि डेंडमु भूपतिदस्कुन् वडिन्

वेडलु दृगंबुपूरमुलु वेत्तिगोनन् वलविवेदेवमुन्

दडवुवु, बंचमध्वनुल तानमुलोनु पिकांगनागतिन्। — का . मा . पद्यः 50

कुटटना जंगम के सामने देव का दूषण करती हुई पंचमध्वनि में बोलनेवाली पिकांगना की तरह रोयी थी। इस प्रकार प्रमुख प्रबंधकाव्यकारों की प्रत्येक काव्य नायिका रोयी थी, रोने में भी विलक्षणता थी। एक कामोजेराग में रोयी तो, और एक पिकांगना की तरह, कोई उन्ही आवाज में रोयी तो कोई काक्की छानि में। प्रबंधों की भिन्नता के साथ साथ रोने में भी विलक्षणता देखने को मिलती है। अपनी अपनी स्वर के अनुसार कविगण ने अपनी अपनी नायिकाओं के द्वारा स्तवाया था।

घूर्जीट की कविता में पूर्वकवियों की तत्रापि पोतना, श्रीनाथ के कविता की एकस्थता या सादृश्य कहीं कहीं दिखाई देता है। संवर्णों के अनुसार यह कविता सास्थ्य का सत्य देखने को बनता है। यह भी नहीं, घूर्जीट की रचना में श्रीनाथ की रचना के समान कई एक स्थल मिलते हैं। उदाहरण के रूप में नीचे कुछ पद्यों को उद्धृत किया गया है :

कचिन वंचितपांचमौतिकमुखाकारांगमुन् जिन्नटी

संचाराचितरंगमुन् मुनिमनस्तम्यक्यारिध्वंगमुन्

बंचाकासुमस्वमुजंगमु, गृपापाणिधमापागमुन्

ब्रिचन्मुत्त कलत्रसंगमु पन्नराजन्मडालिंगमुन्। — का . मा . पद्यः 112

कचिन् गाँवन पंकजात विलसद्गीघीघसारंग फे
 नाचत्तुगतर्ग, वारिनिधि शीतागातरार्भंगरो
 मचिस्वदे जलाश्रुपूर जनकात्मानंद संपन्नो
 मंचाग्रस्थित विश्वनाथपदसम्यक्तसंग मंगानदिन् । — का. मा. पद्यः 189

आलोकित्वे महामुनीर्बुधु गुमारात्तमममुन् विष्णु
 स्कीलोपातिधरातलाममु बहुधा वाचनस्याममुन्
 ब्रालेचायतकन्यकायवजटाभिरासनायैदुरे
 ब्रातानाचित हेमकूटकलघोताटालक ग्राममुन् । — श्रीनाथ भीमेश्वरपुराणम्: 61

इसी प्रकार

एकड बटिर्न गतत चिक्कुव, तेक्कड नौस्मोकिन्
 जक्केरलण लेमनिन वारसुधारस, मेदुत्तुडिनन
 जक्कदनंबु पेन्निपुलु, मीप्रमोष्यग मेमिचेसिनन्
 मक्कुवचेत्तले मेरयु मन्यक्केलि योनर्चुनतटन् । — का. मा. 43

एकडजुचिन्नारसियेक्कड जूचिनदेवमदिरं
 वेक्कड जूचिनबटिनि येक्कड जूचिन बुध्यवाटिकल्
 एकड जूचिन्नदिमडीक्कलयंबुन भीममंडलं
 वेक्कड यन्यमंडलमु तेक्कड भावन चेसिचूचिनन् । — श्रीनाथ भीमेश्वरपुराणम्: 23

ऐसे ही और एक है —

तिविरि रंगमुन दिम्बिरेत्तकमुन्न योडलेत्त मञ्जलजडकमुन्न
 इलमेक्कि गात्रंबु चेलुवु इप्पकमुन्न बुडुपुलु मेन मेर्पडकमुन्न,
 यत्तविग्रहमुन नैक्किरेक्कमुन्न, कार्यंबु वेडस्सु गाकमुन्न,
 तनुवु जीमुरक्कमुलु गारकमुन्न, देहमीगलु मूगि तिनकमुन्न
 मेक्कमुडुगीग बोधिनपदतजनुलु चूड रोयकमुन्न, काताडिनपुडु
 नडुवक्केगाक् केलासनगमु जूड इस्सिनवाक्कयंबु शक्यमे परिहारिप । का. मा. 177

पोडिदगु कंठबु पोरिपुञ्जकयमुन्न तलप्रकंपबु बौदकयमुन्न
 बोमलु कन्नुलमीद बौदिधि त्रालकमुन्न परनेत्रमुलकड्डपडकमुन्न
 श्रुतिपुटंबुल शस्ति सुरीग पोक्कमुन्न वलुलाननमुन बर्कयमुन्न
 इदयंबुलोजागपदनु दधकमुन्न गात्रंबु शिथिलंबु गाकमुन्न
 पंडुवेवात्तिकदलुचूपकयमुन्न कात्तिकडकटिचुपुपेराकमुन्न
 कालुसेयाडुकात्ति कदलवलुदीर्यसेक्कु देह मथिरमुगान।—श्रीनाथ, कभीर्बडमुपदयः 85

— इन सभी पद्यों में साम्य दिखाई देती है। ऐसे ही कई एक समानभाव सूचक
 अनुसरण मिलते हैं। राजसेवातिरङ्कृति से होकर आमुष्मिक या मोक्षापेक्षा पर्यंत धूर्जटि
 का पोतना से साम्य सुस्पष्ट है। कृतियों की रचना में पोतना की तरह धूर्जटि भी
 अत्यन्त अत्यनियम, अनुप्रासयुक्त रचना में कुशल है। *श्री*कालहस्तिहास* श्रीकालहस्ति-
 माहात्म्यम् के प्र. आ. 109, 115, तुमा. 180, 181, 182, 184
 भागवत के — स. क. : 150, 160, 170, 171, 201, आदि।
 श्री कालहस्तिमाहात्म्यम् के प्रथम आश्रय के यह पद्य पोतना की कृति-से दिखाई
 देती है। जैसे —

विवर्षति। विवर्षत्यक। विवर्षात्मक। विवर्षाधि। विवर्षमर। यो

विवर्जनि स्थितिलयकर। विवर्षाधिक। यनग, निन्नुविंदु मोक्षसा।

— यह पद्य पोतना के भागवत की गजेंद्रमोक्ष कथा के एक पद्य से भावसाम्य का
 प्रतीक है।—

विवर्षरु, विवर्षरुत्ति विवर्षात्मनि विवर्षेदयु विवु न विवुन

शास्वतु ननु ब्रह्मप्रभु नीश्वर्त्तन वरम पुस्तु नेमजिर्यितुन। — भागवत, अष्टमस्कंधः 88

शिवुनपेक्षिचिन वित्तं वित्तजायत्तमे विदुतपे नासपडुने?
 परशिवस्तुतिकथामावतु विनुबोनु लानुने कट्टिनताडु पलुकु?
 तीरवरेश्वरमुर्ति नोक्षिपगोरेनु चूपन्यत्पं वृडजनुने?
 मुक्षितवत्तमुननुरक्षितगूडहत्तं वार्यवुगडुने कामुकलनु?
 इत्तेन मडरु श्रीकालहस्तिनिलयु विनुतियोनरिंचु जिहवल, मनुजततिकि
 त्रियमु जेप्यगबोवुने नचमुगीर? वारधमोपदेशवुलदु तल्लि। — का. मा. पद्यः 39

मंदारमकरंद मायुंमुनवेलु मधुपंबुवोवुने? मदनमुल्लु,
 निर्मलमंदाकिनी केविकलदुगुं रायंचचनुने तरंगमुल्लु
 ललिततरयालपल्लवजाविये चोक्कु कोयिलचेस्ते कुटजमुल्लु
 पूर्णदुर्वाकास्तुरितचकोरकंबस्सुनेसाइने डारमुल्लु

चित्तमेरोलिनितरं वुजेरनेचं विनुतगुणशील माटलुकेयुनेल। — मागवतः पद्यः 150

— प्राचीन कवियों की अपेक्षा समनामयिक कवियों का भी धूर्जटि ने अनुसरण किया है।

इस तथ्य की पुष्टि नीचे के उदाहरण में स्पष्ट होगी।

अडुगुनेम्भमुल नपरंजिपावालु, करमुन गेदारकंजंबु
 रंगारत्नात चेरंगुल गोणामु, मलमुन रत्नाखण्ठमाल,
 योक्केल मसितमीळफतोडिवेत्तंबु, सीविगीद्व तस्मैदुघस्सु
 मल्लि माणिस्यस्सुल योड्डणंबु, मूर्तिपे वेदिटन कस्तुरिवित्तबोदु
 मार्ककालिकतांबुलचर्कणाई रागसेभाय्यमुन बद्मरागमणुल
 दुणमुगा जूचुईतपत्तियुनुगल्लिगि रंगजारातियोक्क मिडजंगमगुडु। — का. मा. पद्यः 30

ककपाल केदारकटकमुद्रितपाणिगुस्वलातामुतो गुर्विपीट
 येनेयमेन योड्डणंबुलबणिते नक्कलीचिनपोट्टमक्कलीचि
 पारकूटछायनवयतिपमजालु बडुगुदेडुन मल्लमलीचि

मिद्वयुरमुन निडुयोगपट्टेमेरय जेवुलस्वाअपोगुलु चक्कुलिप
पाविकुवुसुवु जल्लुडिकयुनु बुनि चेरेदडिगडमौवपसिदधुडोकडु। —येदडना, मनुचरित्र

दोनों पद्यों के द्वारा माहात्म्य के 'मिडजैगम' (माया जैगम) और मनुचरित्र
का 'मिद्वयुत्त' की — इन दोनों की व्याख्या में नमानता बिलम्बित रूप है।

इस प्रकार धृष्टि अन्यप्रबंध कवियों की तरह कविता पद्यतियों के अनुसरण
में अपवाद नहीं है।

5. 3. 0 : छंद-योजना :—

श्रीकालहस्तिमाहात्म्यम् चार आशवालों में विरचित प्रबंध है। चारों आशवालों में
कुल मिलाकर 759 गद्य और पद्य हैं। प्रथमाशवास में 164, द्वितीयाशवास में
160, तृतीयाशवास में 228 और चतुर्थाशवास में 207 गद्य और पद्य हैं। गद्य
पद्यों का विवरण इस प्रकार है।

प्रथमाशवास :— कंदपद्य — 46, उत्पलमाता पद्य — 25, शार्दूल पद्य—22
सोसपद्य — 21, मत्तम — 17, चंपकमाला — 14, संधिवचन — 9,
तेटगीति — 5, कर्नात्मक वचन — 1, ग्रन्थर पद्य — 1, पंचचामरवृत्त—1,
जाटवेलादि पद्य—1, इंडक — 1. कुल — 164.

इसी तरह अन्य आशवालों में भी विविध छंदों में काव्य की रचना हुई।

कवि ने सभी 'सोस' पद्यों के नीचे 'तेटगीति' पद्यों को ही रचा है, यह उनकी
कविता की एक विशेषता है। सोसपद्यों की रचना में श्रीनाथ का अनुसरण इष्ट है।

द्वितीयाशवास :— कंदपद्य — 35, जाटवेलादि — 5, कर्नात्मक वचन—5,
सोसपद्य — 18, तेटगीति — 10, मत्तम — 16, शार्दूल — 31, उत्पलमाता—23

चंपकमाला — 8, सीधिवचन — 7, रगड — 1, पंचचामरवृत्त — 1.

कुल — 160

तृतीयप्रवास :— कंड — 80, आटवेतवि — 6, वर्णनात्मक वचन — 8, सीसपद्य — 22, सेटगीति — 20, मत्तेम — 15, शार्दूल — 23, उत्पलमाला — 28, चंपकमाला, — 11, सीधिवचन — 13, पंचचामर — 1.

कुल 228

चतुर्थप्रवास :— कंड — 58, आटवेतवि — 2, वर्णनात्मकवचन — 2, सीसपद्य — 30, सेटगीति — 11, मत्तेम — 14, शार्दूल — 19, उत्पलमाला — 40, चंपकमाला — 13, सीधिवचन — 16, पंचचामर — 1. कुल: 228

बहु तयग्राहिवृत्त — 1. कुल : 207.

प्रबंध के कुल छंदों का विवरण :—

कंडपद्य — 219, आटवेतवि — 14, वर्णनात्मक वचन — 16, सीसपद्य— 91, सेटगीति — 46, मत्तेम — 62, शार्दूल — 96, उत्पलमाला — 116, चंपकमाला — 52, सीधिवचन — 39, रगडवृत्त — 1, पंचचामरवृत्त — 4, ग्रन्थरवृत्त — 1, ईडक — 1, तयग्राहि — 1. कुल : — 759

पूँजी की रचना रस और भावों के अनुकूल की गयी है। सूक्ष्मपरीक्षितन से यह तथ्य मालूम होता है। उदाहरण के लिए प्रथमप्रवास में अगस्त्यमुनि का तपोवन का वर्णन है। अगस्त्यमुनि के तप के बारे में देवराज इंद्र ने देवतासहित होकर विरीचि को बताया है और ब्रह्मा भी सभी देवगण के साथ परमेशिव का इशान किया है। यह वर्णन उत्पलमाला नामक पद्य में किया गया है। (प्रथमप्रवास की पद्या 131)

अनंतर पद्य शार्दूलविक्रीडित है। सदाशिव का संदर्शन बहुतपः फल साध्य है। ऐसे संदेशों को पाकर ब्रह्मा हर्षपुलकित होता है। आनंदातिरेकता के कारण शरीर पुलकित होता है और आँखों में आनंदाश्रु बरसते हैं। ऐसी स्थिति में सदाशिव की प्रार्थना करता है। (प्रथमावस्था पद्यसंख्या : 133) ब्रह्मा के संग्रम और आश्चर्य का वर्णन शार्दूलविक्रीडित में हुआ है। वर्णन हमारे आँखों के तब सामने रूप धारण करता है।

ब्रह्मा के संग्रम से सदाशिव के मुखपर मंदविभक्त प्रकट होता है। इसे व्यक्त करने के लिए मित्त छंद का प्रयोग किया गया है। यह चंपकमाला वृत्त में वर्णित है। (प्र. आ. 134) अनंतर सदाशिव वशिष्ठ की तपस्या की जानकारी को ब्रह्मा के कर्तव्य को धीमे से प्रकट करता है। इसका वर्णन कंदपद्य-छंद में चलता है। (प्र. आ. 135)

सूक्ष्मपरिशीतन ने हमें यह स्पष्ट होता है कि नावी के ओर अ रसों के अनुसार मित्त छंदों का प्रयोग किया गया है। यह धूर्जटि की अपनी एक विशेषता है। अब धूर्जटि की कविता के कुछ छंदों के दोषों की ओर ध्यान दें। इनकी कविता में कहीं कहीं छंदों का दोष दिखाई देता है। यह दोष प्रमुखतः 'व' और 'घ' में, रेफ द्रव्य में और द, ड के प्राप्तिनियम में है। ऐसा लगता है कि धूर्जटि ने उन दोषों को जानबूझकर ही स्वीकार लिया है।

प्राप्त नियमों के दोष दृष्टि कर्त पद्य उदाहरण के रूप में दिये जाते हैं।

'द' और 'घ' की प्राप्त मैत्री :—

आविगुह्य - - - - - वेवुनवे - - - - - द्या घुनमि - - - - - यादुर मोष्य

पद्य : 83

पहली पंक्ति का दूसरा अक्षर 'द' और तीसरी पंक्ति का दूसरा अक्षर 'य' दोनों में प्रास का नियम किया गया है जो दोषपूर्ण माना जाता है। इसी प्रकार के नमूने ने भी अपनी कृति महाभारत में किया है।

'कादन किट्टि पाटि यपकारपु - - - - बोचन जेसिचेसे - - - '

— महाभारत आदिपर्व प्र. आ. पद्यः 124

रेफ़ख्य प्रासमेत्री :—

क़ (= तेलुगु के दूसरा 'र' स्म) बतत ग़ुर मेततग दिनगनोप गलुगळ मनुजुलु । — का. मा - तु. आ. पद्यः 155

त. इ. प्रासमेत्री :—

'आदौगल देगि इत्तकृत्यमुलु - - - - चडा रत्नमु - - - - '

— का. मा. च. आ. पद्यः 69

कल्लमामात्य की कृति श्रीडाभिराम में भी बिंदुपूर्वक (दं और डं) द, ड में प्रासमेत्री है। 'कंदुककेलि सत्येडि-प्रकारमुनन् - - - ताडबोमोष्य - - - '

— अतः धूर्जटि ने इस प्रासदोष को जानकर भी स्वीकार किया है। अन्य प्रबंध कवियों में भी ये दोष बिछाई देते हैं। लेकिन ऐसा लगता है कि कृत्त की शोभा और भावभावलता को दृष्टि में रखकर उन्होंने ऐस-ऐसे प्रयोगों को किया होगा।

5. 4. 0 : भाषा :—

धूर्जटि की भाषा कितनी क्लिष्ट होती है उतनी ही सुलभग्राह्य और जितनी सीझ होती है उतनी प्रसन्न भी। जो भी हो, अन्वय की जटिलता धूर्जटि की रचना में बहुत कम है। परंतु फिर भी कहीं कहीं ऐस-ऐस पद्य हैं जो अर्थ समन्वय करने में

बाधक बनते हैं। उदाहरण के लिए :—

अक्कडदीत्ति मिहशरमाविभूमाकुलमे, पुनः पुनः

पक्कम निमक्कमशक्कमबुपुरमे, शबरीकिरात्त स

म्यक्कतमन्मथश्रमविहारमहाधुरलीकुडुगमे,

वाक्कबलीकुत्ततेत्तरइक्कजवत्तनोप्पवन्नवु वेत्त्वगुन्। — का. मा. श्र. आ. पद्यः 65

कर वत्तत्तकु नोत्तग गरवत्त तिनगनोपगलुक्क, मनुजुत्त

मुरमुरमुत्तकिर, कौडरु परदेशवत्तकु अग्नि जिनिरिप्पत्तुकुत्तकोरकुन्।

— का. मा. तृ. आ. ४ पद्य : 155

— उपर के पद्यों का अर्थसमन्वय करने में बहुत कठिनाता मालूम पड़ती है।

घूर्जीट ने ऐसे शब्दों का प्रयोग भी किया है जो साधारण रूप में लोकव्यवहार में

न हो। जैसे — गग्गुत्तकाडु — अर्थात् — घान के बिना डटत, कोट्ट — अन्न

पकाने का उमलता पानी, अरबमुत्तु — फसल, लूतामात्तपु माटु — घोलेबाजी वाले

घूर्जीट ने अन्य भाषा के शब्दों का प्रयोग भी किया है। जैसे —

कर्नाटक शब्द :— माडवेकु — कोजिर, बिजमाडु — पधारिये

तमिलशब्द :— तिरु — श्री, पेन्नय — श्री पर मोह।

ऐसे कई एक प्रयोग हैं। अन्य शैक्कीयियों की तरह घूर्जीट ने भी स्वतंत्र प्रयोगों को अपनाया है। 1) 'कोनु' के लिए 'क' का आदेश होना :— उदा :—

विन्दुक (दिव. आ. प. सं. : 26), विदत्तुक (तृ. आ. पद्यः 30),

पुब्बुक (तृ. आ. पद्य : 43)

2) श्रुति कठोरवाली इत्थ पीधियाँ :—

अ) ईदि पीदि के बदले 'इवीदि' (दिव. आ. पद्य : 154)

आ) क्रीडि + चिञ्चु — 'क्रीडिञ्चु' (च. आ. पद्यः 186)

इ) मापटि यीमदुनन् — 'मापटीमदुनन्' (च. आ. पद्यः 101)

ई) तौगिमुडेडु — 'तौगुडेडु' (च. आ. पद्यः 52) — इस शब्द को शब्दपल्लव रूप में स्वेकार किया जाय तो दोष रहित कहा जाता है।

व्यवहारप्रसिद्ध शब्द-रूपों को प्रयोग करना : उदा : —

कौत मेपु नकुन् (दिव. आ. पद्यः 113), कानी (च. आ. पद्यः 113)

श्रीकालहस्तीश्वरशतक में श्री ऐसे प्रयोगों की बहुलता दिखाई देती है। उदा :

रोसे रोयदु (शतक पद्य : 32), अंतामिथ्य तलविबुड, चिंताकंतयु (शतक, पद्यः 3)

"अंतास्त्रायमो - - - - नंतादुबपरंपर - - - - यंतानंतारोर - - - - जिंतामिन्नु - - - -"

— शतक पद्यः 61

आतुन्नीहुलु - - - मार्तदान तर्हिपरादु - - - - " — शतक पद्यः 69

"रोतिविटिदि - - - दूमिदिटिदि - - - मूमिदिटिदि - - - जेमिदिटिदि - - - -"

— शतक पद्यः 71

"कडासिंपरु - - - - " शतक पद्यः 80

'नु' आगम का परिहार करना : उदाहरण :—

1) 'जास्नोप्पुन' के बदले 'जारोप्पुन' — का. मा. दिव. आ. पद्यः 57

2) 'चिंदुनमुतंबु' के बदले 'चिंदमुतंबु' — मा. दिव. आ. पद्यः 135

3) 'वेटताडु नेत्कुगोवालुल्' के बदले 'वेटताडेत्कुगोवालुल्' — तु. आ. पद्यः 15

4) 'अहिराजुनत्तुनि' के बदले 'अहिराजत्तुनि' — मा. तु. आ. पद्यः 67

5) 'पोत्तामर' के बदले 'पोत्तामर' — मा. तु. आ. पद्यः 134

अनल में यह प्रयोग व्याकरण शेष है (अर्थात् व्याकरण विस्मय है)। इस से घृज्जिट अनभिज्ञ नहीं है। फिर भी भावावेश में ओर कविता की धारा प्रवाह में ये श्रेष्ठ प्रयोग अपने आप जाये हुए हैं (स्वयं व्यक्त हैं)। जानबूझकर ही घृज्जिट ने इनका प्रयोग किया है। 'निरक्षुणाः कवयः' सुक्ति के अनुसार इन दोषों को ग्रहण करना चाहिए।

5. 5. 0 : कविता में अनौचित्य :—

घृज्जिट के श्रीकालहस्तिमाहात्म्य प्रबंध में कहीं कहीं कुछ अनौचित्य घटनाएँ दिखाई देती हैं। इन्हें कवि को मूल चूक के मानना अन्याय है। क्योंकि प्रबंध की रचना में कवि जागरूक होकर कर्ण वस्तु का विवेचन करता है। अतः प्रस्तुत प्रबंध में घटित कुछ अनौचित्यों की चर्चा करना समुचित है। पहला अनौचित्य :—

“श्री कालहस्तिनाथक इठात् एक दिन यादव राजा की भक्ति को जानने के लिए” लोचकर — मा. प्र. आ. पद्य : 29

“मिड जंगम या माया जंगम केश धारण करके कालहस्ति जाता है।”

— पद्य संख्या : 30

श्री कालहस्तिराज यादवराजा की भक्ति को परब्रह्म केश माया जंगम केशधारण करके श्रीकालहस्ति की ओर जाता है। यहाँ तक ठीक है। प्रबंध की कथा के आद्योपांत यादवराजा की भक्ति की परीक्षा में संबंधित यत्न कहीं भी दिखाई देता नहीं। मिडजंगम केश के शंकर एक कथा सुनाने के बाद यादवराजा कोतुक से पूछता है कि और कौन भक्त है जिसने विष्णुनाथ की सेवा करके इष्ट फलप्राप्ति पाई है। पूछने पर फिर शंकर और एक कथा सुनाता है। इस प्रकार सभी कथाओं को सुनाकर यादवराजा के प्रश्न करने को बिना अवकाश दिये ही 'धन्य बनेगा, महादेव का

निवात बनवाओ'' कहकर तिरोहित होता है। — मा. च. आ. पद्यः 198

यै अतः यादवराजा की परीक्षा नहीं हुई जो कथा के प्रारंभ में परमेशिव से प्रतिपादित है।

दूसरा अनौचित्य :—

कथा का प्रारंभ शंकर के मिंडजंगम वर्णन से आरंभ हुआ। हमेशा संपादित जंगमों की सेवा करने की कला में चतुरा दासी के यहाँ ब्रतः बसता है। दासी के साथ मायाजंगम विविधविलासों के साथ कामक्रीड़ा करता है। इनका विस्तार वर्णन सात पद्यों में चलता है। मा. प्र. आ. 37 से 43 पद्य तक)

मिंडजंगमों की व्याभिवारपूर्ण प्रसंग किरणोववाङ्मय में सुप्रसिद्ध है। पूर्जटि कवि किरणोव नहीं। ऐसे परिस्थिति में यादवराजा की भक्ति की परीक्षा करने के लिए आये हुए साक्षात् परमेशिव को दासी के संपर्क लगाकर कामक्रीड़ा के वर्णन करने में कोई अनौचित्य हीन पड़ता नहीं।

तीसरा अनौचित्य :—

तिन्नना शिबलिंग को देखते वक्त भक्ति परवशात्ता में जाता है। उस समय पूर्जटि ने उसके मुँह में अति मनोहरवर्णन करवाया है। (तु. आ. पद्यः 65 से 72) ये बातें मायुर्य होकर बालकों की बातों की तरह अत्यंत सम्भावित हैं। लेकिन इन में से एक पद्य बालोचित संभाषण के विस्मय-ता दिखाई देता है। देखिए —

बुत्कु जूपुन गालिन कोरतनुत्कु, नुत्कु जूपुल बुदिटंबु नेत्कु वारि

विस्कुवलिगुब्बपालिंइल बिगुस्बोइल मेवकिन्नेदनीकु विन्नेयमय।

इस पद्य में उत्तुंग पयोधरवाली रसक जाति की युवतियों को परमशिव की
मेवा के लिए गोपने की सूचना मिलती है। तिन्मना अबोध मोलाभाता बालक है।
युवती संपर्करहित है। ऐसे अबोध बालक के मुँह में शृंगारवर्चा करवाना असहज और
अनौचित्यपूर्ण है।

चांधा

:—

आदिवासी पुस्तक अपने स्त्रियों के अवयवसौंदर्य की समता वन्य पशुओं से करने
के लिए सिंह, मयूरी, हिरण और हाथी के बच्चा को घर में पालते हैं। स्त्रियों
के अवयवों का साम्य इस प्रकार है। कमर का साम्य सिंह से, केशराशि मयूरी से,
आँख का साम्य हिरण की आँखों से और मंदगतिहाथी से लिया गया है। दृ. आ. पद्यः 16
— इन वर्णन में केशराशि की समता मयूरी से की गयी है। लेकिन मयूरी की पूँछ
छोटी होती है जो कम साम्य की एक अनौचित्य है। इस प्रकार पूरे प्रबंध में कहीं
कहीं अनौचित्य दिखाई देते हैं। लेकिन ये अनौचित्य 'निगल्लते' दो विरमेश्वरीकः "
सूक्ति के अनुसार व्याज्य हैं।

* * *

६००००

निर्णय : तेलुगु साहित्य को महाकवि पृथ्वी का
योगदान

षष्ठ अध्याय

निर्णय : तेलुगु साहित्य की महाकवि धूर्जटि का योगदान

आंध्र साहित्य का इतिहास सहस्र वर्षों का है। यह तीन युगों में विभाजित किया जाता है। 1) आदिकाल 2) मध्यकाल 3) आधुनिक काल। मध्यकाल पुनः दो युगों में विभाजित किया जाता है। 1) पूर्व मध्ययुग में अधिकतर पुराणों का अनुवाद किया गया है। उत्तर मध्ययुग में प्रबंधकाव्यों का प्रणयन किया गया है। ई. 15 से ई. 18 तक प्रबंधयुग कहा जाता है, यह युग दो भागों में विभाजित किया न जाता है : 1) रायतुयुग 2) नायकराज्ययुग। रायतुयुग आंध्र इतिहास में स्वर्णयुग माना जाता है। कृष्णदेवरायतु ने ई. 1509 से ई. 1530 तक विजयनगर साम्राज्य का शासन किया था। मौजराज ने संस्कृत साहित्य की जितनी सेवा की है उतनी ही सेवा इन्होंने तेलुगु की की है। इसलिए श्रीकृष्णदेवराय आंध्र — मौज नाम से लोकप्रिय हुए। ये कवि थे, पींडित थे। इनके दरबार में अष्टदिग्गज नामक प्रसिद्ध आठकवि रहते थे। इन में उल्लेखनीय कवि हैं : पैद्दना, तिम्यना, मत्तना, धूर्जटि आदि कवि।

2) धूर्जटि महाकवि अष्टदिग्गजों में से एक हैं। इस कवि की कृति श्री काल-हस्तिमाहात्म्य क्षेत्रमाहात्म्यपरक ग्रंथ है। अधिक पींडितों का मत यह है कि श्रीकाल-हस्तीश्वरशतक भी इस कवि की रचना है। यह शतक शतक साहित्य की शिरोमणि है। इस में भक्ति एक ओर प्रकटित होती है और दूसरी ओर विगत जीवन के प्रति परचात्ताप अभिव्यक्त किया गया है। शतक की शैली अत्यंत प्रौढ़ एवं मनोहर है।

अनेक पद्य धूर्जट की शिवभक्ति के श्रुत उदाहरण है। कवि ने राजाश्रित होकर भी अपनी कृति श्रीकालहास्तिमाहात्म्य को शिव को ही समर्पित किया है जिस से कवि का स्वतंत्र व्यक्तित्व स्पष्ट परिलक्षित होता है।

3) श्रीकालहास्तिमाहात्म्य क्षेत्र परक काव्य है। इस में शिवभक्ति परक कथाओं का संकलन है। कईपुराणांतर्गत कथा के आधार पर यह ग्रंथ लिखा गया है। इस में यह सूचित किया गया है कि मानवोत्तर प्राणी पिपीलिका, पशु, सर्प आदि भी शिवभक्ति द्वारा मोक्ष की प्राप्ति के लिए योग्य हैं। इस में आदिवासी तिल्लना, की कथा भी संलग्न है। इस में महाकवि नल्कोर की कथा अत्यंत मनोहर है। वर्णन अत्यंत सज्ज है। इस से कवि की प्रकृति निरीक्षण शक्ति स्पष्ट है। धूर्जट अनुभवों थे। उन्होंने अपनी कटु एवं मधुर अनुभूतियों का उल्लेख अपने काव्य में किया है। इनकी कृतियों से यह स्पष्ट होता है कि युग की अनुभूतियों के अनुसार उनकी कवितानुभूति भी बदलती गयी है। ऐहिक सुखों का उपभोग कर भोगमय जीवन में तंग आकर उन्होंने वैराग्यभावना को अपना लिया होगा। धूर्जट श्रीविद्या के उपासक थे। उनके अनेक पद्यों में श्रीविद्या से संबंधित तत्त्विकविधानों का उल्लेख किया गया है। महादेशिक सार्कमोम नामक सद्गुरु की कृपा से योगी बने और अद्वैतवादी बनकर मोक्षलक्ष्मी के साधक बन गये।

4) धूर्जट समन्वयवादी हैं। वे हरिहर का अमैदत्व मानते थे। फिर भी वे शिव भक्त थे। उनके दृष्टि में शिव ईश्वर हैं, परमात्मा हैं और भक्तसुलभ हैं।

5) धूर्जट दृढवादी नहीं। वे उदार भक्त थे। भक्ति के लिए लिंग, वय आदि का प्रश्न नहीं उठता। शिक्षित एवं अशिक्षित, उच्च एवं नीच ब्राह्मणों एवं अब्राह्मणों, नागरिक एवं अनागरिक — सब मानवों के लिए भक्ति का मार्ग प्रशस्त है।

इतिर श्रीकाल इतिमाहात्म्य में श्री (भकड़ी), काल (सर्प), इति (हाथी) —

इन तीनों ने परमेश्वर की आराधना कर परमपद प्राप्त किया है। भवबंधनों की विमुक्ति के लिए परमेश्वर के चरणकमलों पर अपने हृदय को समर्पित किया है।

इसी तरह इस में जीवगत छटपटाहट, भवबंधनों का उच्छेद करने की छटपटाहट झलकती है। स्वर्णमुखरी नदी के तट पर कालइक्ष्मीश्वर की प्रतिष्ठा करते समय

जगत्पुत्रमुनि ने की गयी स्तुति शारीरिक परक है। 'सर्वोपायमय' के आध्यात्मिक मय को दृढपुर्क मानने के कारण प्रकृति वर्णन में भी यही प्रवृत्ति दिखाई देती है।

श्रीकालइक्ष्मीश्वर शतक में कवि ने अपने मनोगत भावों को स्पष्ट व्यक्त किया है।

इस में लोकव्यवहार की बाकी शक्ती मिलती है। भगवान के प्रति आस्था, शीनता, विनम्रता, और लौकिक जीवन के प्रति निर्लिप्तता ऐहिक भोगों के प्रति विरक्ति, राजाओं के निर्मम व्यवहार — आदि का स्पष्ट प्रतिबिंब है।

श्रीकालइक्ष्मीमाहात्म्य में शीतरस अंगिरस है। अंगरलों में शृंगार प्रधान रस है।

कीर, अद्भुत, हास्य और करुण रसों की योजना भी की गयी है। काव्य की विविध

कथाओं की एकसूत्रता करनेवाली शिवभक्ति है। शिवभक्त सर्वगमर्षण भावना के द्वारा

शिव की शरण में जाकर शिव में ही सादात्म्य होना चाहता है। यही शीतरस की

परमावीध है। पूर्णोद की कविता में उल्लेखनीय विषय यह है कि रसों की योजना

में उनके विरोधी रसों के अंग बनाते हैं। यह प्रवृत्ति अन्य प्रबंधकवियों में कम दिखाई पड़ती है।

6) कवि की प्रतिभा काव्य की विनियोजना में दिखाई देती है। पूर्णोद दुःख-

साक्षात्कार विधान में अत्यंत पटु है। कवि अपने मनोगत भावों को, कर्ष-विषयों को

भावकों की भावना में साक्षात्कार कराने में सफल हुए हैं। उनके अलंकार सौंदर्य-वर्धक हैं। उन में कृत्रिमता का घुट बिलकुल नहीं। साध्य अलंकारों के विपुल प्रयोग से काव्य का सौंदर्य निखर उठता है। बिंबयोजना में कवि की कल्पना चमत्कारपूर्ण है। शैली सरल है। प्रबंधकाव्य चार आठवाँसों में विरचित है। यह चंपूकाव्य है जो क गद्य और पद्यात्मक है। उदयोजना रस और भावों के अनुकूल है।

7) घूर्जीट भक्त कवि थे। वे अपने जीवन को परमेश्वरार्पण करके धन्य हुए हैं। घूर्जीट 'साहित्यश्रीवर' नाम से साहित्यक्षेत्र में प्रसिद्ध हुए हैं। घूर्जीट सचमुच शिवभक्त थे। उनकी भक्ति शक्ति सम्पन्न थी। उनकी शैली माधुर्यपूर्ण है। प्रबंधयुग में घूर्जीट के लिए बड़ी स्थान प्राप्त हुआ है जो स्थान शिव के लिए तीन देवों में प्राप्त हुआ। इसीलिए आलोचनाक्षेत्र में यह उक्ति अत्यंत लोकप्रसिद्ध है जिसका उल्लेख बार बार किया जाता है।

“स्तुतिमतिर्येन यांच्छकीच ऋ घूर्जीट पत्कूल कैल गलोनो यतुतित माधुरीमहिम।”

परिशिष्ट :
सहायक ग्रीष्म-सूची

परिशिष्ट

सहायक ग्रंथ-सूची

=====

- 1) आंध्र वाङ्मयचरित्रम् — श्री टेकुमत्ता • जयुतराव, युनिवर्सिटी प्रिंटर्स 1947
- 2) आंध्रवाङ्मयचरित्रम् — श्री दिवाकर्ल वैकटावयानि, आंध्र सारस्वतपरिषत्, हैदराबाद
- 3) आंध्र विज्ञानसर्वस्वम् — तेलुगु भाषासमिति, मद्रास
- 4) आंध्रुत सैद्धिस्त चरित्र — श्री स्टुक्कीर बलराममूर्ति, विशालांध्र प्रचुरणतु, विजयवाडा
- 5) प्रबन्धवाङ्मयपरिणामम् — श्री विन्निकोटा माधवराव, रोषाचलम सेंड को, मद्रास
- 6) विजयनगरांध्रुत — श्री शिष्टा लक्ष्मीकांतशास्त्री, निर्मला पब्लिकेशन्स, विजयवाडा-।
- 7) श्री कालहस्तिमाहात्म्यम् — धूर्जटि, कैकदामा सेंड को, विजयवाडा -।
- 8) श्री कालहस्तिमाहात्म्यम् — ,, आंध्रप्रदेश साहित्य अकादमी, हैदराबाद
- 9) श्री कालहस्तीश्वरशतकम् ,, गोल्तपूडि कोरास्वामिसन्नि राजमहेंद्रवरम्
- 10) सारस्वतव्यासमुत्तु — प्रथम संपुट — डे • रामनुजराव, आंध्रप्रदेश साहित्यअकादमी, हैदराबाद।

=====

- 1) आंध्रसाहित्यपरिषत्पत्रिका, वर्ष 47, अंक 3, आंध्रसाहित्य परिषत्, कापिनाडा
- 2) ,, ,, ,, अंक 4 ,, ,,
- 3) आंध्र पत्रिका — दैनिक — 30-11-58
- 4) ,, नागेश्वरशतजयंतिसूचिका — 1967-68
- 5) आंध्र प्रभा — 19-10-58

